На правах рекламы.
ООО «РКЦ»
юридическая компания
ВАМ НЕ НУЖНО ЗНАТЬ ВСЕ ЗАКОНЫ.
ИХ ЗНАЕМ МЫ!
г. Архангельск,
ул. Воскресенская, 8,
3-й этаж, оф. 1.
+7 (8182) 60-88-88

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК ДЕЛОВЫХ КРУГОВ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ ● Издается с 1999 года ● № 25 (1030) ● 12.07.2021

БИЗНЕС-КЛАСС

ISSN 2078-7693

BUSINESS CLASS

Архангельск ЭКСПРЕСС

www.BCLASS.ru

Мы любим тебя, Архангельск?

Благоустройство Архангельска, его внешний вид остаются одной из главных тем лета.

→|2, 4-5

Фото Алексея Липницкого

БИЗНЕС-КЛАСС ЭКСПРЕСС ● № 25 (1030) ● 12.07.2021 ● WWW.BCLASS.RU

Интересы: Благоустройством территории у «Соломбалы-Арт» займётся фирма из Краснодара

Победителем конкурса на выполнение работ по благоустройству сквера у культурного центра «Соломбала-Арт» неожиданно стала ранее неизвестная в Архангельске краснодарская фирма «Экопром». На торгах она опередила местную «Северную Розу», получившую только в этом году шесть крупных контрактов на благоустройство общественных территорий города. Как это произошло и какие ресурсы есть у «Экопрома» для выполнения самого дорогого контракта сезона?

«Белый сквер» достаётся южанам

Напомним, что речь идет о проекте, к реализации которого в Архангельске готовились долго. Благоустройство сквера у КЦ «Соломбала-Арт» вошло в федеральную программу «Формирование комфортной городской среды» на 2021 год. Перед этим сквер стал победителем рейтингового голосования по этой программе. Выбирать можно было из восьми городских общественных территорий, и 30% участников голосования (а это почти 12 тысяч человек) поддержали территорию у культурного центра на Никольском проспекте.

Над идеями благоустройства сквера работали специалисты администрации Архангельска, местные жители и общественники. Прошлой весной определились с названием – «Белый сквер». Планируется, что центральную аллею украсит входная арка. Аллея разделит территорию на две части: активную – с тренажерами для занятий спортом, детским площадками и «тихую» – для прогулок.

На благоустройство сквера было выделено 67,8 млн рублей. Для сравнения: сметная стоимость самого крупного контракта этого года у ЗАО «Северная Роза» – парк в Соломбале у здания школы №41 – около 40 млн рублей.

НЕОЖИДАННЫЙ ИТОГ

Конкурс на выполнение работ по благоустройству сквера у КЦ «Соломбала-Арт» прошел в июне. Всего было подано две заявки – от ЗАО «Северная Роза» и ООО «Экопром». Архангельская компания остановилась на начальной цене контракта – 67,8 млн рублей. Краснодарская фирма заявила о готовности выполнить работы за 65 млн рублей.

Результаты конкурса опубликовали 24 июня: поставщиком должен стать «Экопром». Однако на следующий день от «Северной Розы» поступила жалоба на действия заказчика – департамента транспорта, строительства и городской инфраструктуры администрации Архангельска. По мнению «Северной Розы», заказчик допустил нарушения, не оценив участников по всем установленным критериям.

В частности, пострадал критерий оценки уровня квалификации заявителей: наличия у них опыта, нужных специалистов, финансовых ресурсов, техники и оборудования для исполнения такого контракта. Как считали в архангельской компании, «Экопром» выдал недостоверную информацию по некоторым из этих позиций. Так, для подтверждения наличия опыта краснодарская фирма должна была представить контракты (договоры) на сумму не менее 33,9 млн рублей.

«У ООО «Экопром» отсутствует выручка в таком размере за период с 1 января 2017 года, что подтверждается отчетами о финансовых результатах за 2017-2020 годы», – отмечено в жалобе, поданной в Архангельское УФАС России. «Северная Роза» просила отстранить «Экопром» от участия в аукционе.

НОВЫЙ ЗАКАЗЧИК

Резоны для таких замечаний у «Северной Розы» есть. Или, по крайней мере, были. ООО «Экопром» зарегистрировано в 2009 году. Имеет 16 штатных сотрудников и статус микропредприятия. Основной вид деятельности ООО «Экопром» – оптовая торговля лесоматериалами, строительными материалами и санитарно-техническим оборудованием. Прибыль фирмы за 2020 год увеличилась на 535 тысяч рублей, однако практически с нуля по итогам 2019 года.

«Экопром» являлся поставщиком по 21 государственному контракту на общую сумму 33 902 735 рублей. Отметим, что это вдвое меньше стоимости нового контракта на благоустройство сквера у «Соломбалы-Арт». Среди основных заказчиков фирмы – управление федерального казначейства по Краснодарскому краю, территориальный Фонд обязательного медицинского страхования, арбитражный суд Северо-Кавказского округа, территориальное управление Росфиннадзора.

65

МИЛЛИОНОВ РУБЛЕЙ

– за такую сумму краснодарская фирма «Экопром» готова благоустроить сквер у «Соломбалы-Арт». «Северная Роза» в ходе торгов предложила остановиться на начальной цене контракта – 67,8 млн рублей.

Но самый крупный на сегодня контракт был заключен буквально на днях – с министерством природных ресурсов и лесопромышленного комплекса Архангельской области на сумму 32 млн 235 тысяч рублей. Это контракт на очистку озера Плесцы в городе Мирном. В реестре он был размещен 1 июля 2021 года. Исполнитель этого контракта должен до 31 декабря 2023 года ликвидировать загрязнения на водоеме в три этапа примерно равной стоимости (по 10-11 млн рублей).

На электронный аукцион была подана всего одна заявка – от ООО «Экопром», поэтому сами торги признаны несостоявшимися, а закупка сделана у краснодарской фирмы как у единственного поставщика.

Теперь, если вернуться к жалобе «Северной Розы», нужная сумма по контрактам у «Экопрома» есть. Точнее, набрана уже после спорного конкурса. Жалобу архангельская компания отозвала.

«СОСРЕДОТОЧИМ НАШИ УСИЛИЯ»

У ЗАО «Северная Роза» в Архангельске за последние несколько лет есть как успешный опыт благоустройства общественных территорий – например, в случае с Майским парком, так и явные неудачи. Больше всего досталось парку «Зарусье». Оба этих проекта также входили в федеральную программу «Формирование комфортной городской среды». Не все поняли концепцию Молодёжного сквера на улице Поморской, особенно установку трех муравьев по 700 тысяч рублей каждый. Однако вряд ли какая-то другая компания внесла столь заметный вклад в реализацию проектов благоустройства города.

В 2021 году «Северная Роза» благоустраивает в Архангельске шесть общественных территорий. Помимо уже упомянутой – у школы №41, это территории у физкультурно-спортивного комплекса им. Личутина в Северном округе, вдоль дома №6 на ул. Воскресенской, прогулочная зона на ул. 23-й Гвардейской Дивизии, территория у Ломоносовского ДК в округе Варавино-Фактория и мини-сквер напротив Архангельского городского культурного центра.

Общая стоимость контрактов – 111 млн рублей. Работы нужно завершить до 1 сентября. Как ранее рассказывал **генеральный директор ЗАО «Северная Роза» Виталий ЛЬВОВ,** ежегодно компания выполняет аналогичные заказы на сумму от 150 до 180 млн рублей.

«Причем не только в Архангельске, но и в Северодвинске, Новодвинске и других муниципалитетах региона. В этом году сосредоточим наши усилия на благоустройстве Архангельска», – отмечал Виталий Львов.

Однако самый дорогой контракт – на благоустройство сквера у культурного центра «Соломбала-Арт» – теперь, скорее всего, будет заключен с ООО «Экопром». Весь комплекс работ требуется выполнить не позднее 1 декабря 2021 года.

«Конкурс проведен в строгом соответствии с Федеральным законом №44-ФЗ. Оба участника отвечают предъявляемым требованиям, документально подтвердили квалификацию по конкурсным критериям оценки, – поясняет **заместитель главы Архангельска по вопросам экономического развития и финансам Даниил ШАПОШНИКОВ.** – Победителем было признано ООО «Экопром», так как общество предложило цену контракта на 2,8 млн рублей ниже конкурента. На данный момент у администрации Архангельска нет оснований для отказа от заключения контракта с этой организацией. Вместе с тем администрация будет держать на контроле исполнение обязательств подрядчика после подписания контракта. В качестве обеспечения подрядчик вносит 6 780 000 рублей в виде денежных средств на счет заказчика или в виде предоставления безотзывной банковской гарантии».

Дарья ЕМЕЛЬЯНОВА, Анастасия НЕЗГОВОРОВА

Фото Алексея Липницкого

Фото Дарьи Емельяновой

У «Северной Розы» есть как успешный опыт – например, с созданием Майского парка, так и неудачи. Критиковали «Зарусье», Молодёжный сквер – особенно за трех муравьев по 700 тысяч рублей. Но вряд ли какая-то другая компания внесла столь заметный вклад в благоустройство города.

Политика: В Поморье продолжается смена глав муниципалитетов

Лидеры мнений вместо чиновников

В проблемных для власти южных районах Архангельской области продолжают меняться главы. Что это – результат неудачной муниципальной реформы, затеянной экс-губернатором Игорем ОРЛОВЫМ, «след Шиеса» или новый тренд уже нынешнего главы региона Александра ЦЫБУЛЬСКОГО?

Алексей МОРОЗОВ
журналист

КОТЛАССКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ

В начале 2021 года ушел в отставку глава Котласа Андрей БРАЛЬНИН. Ушел под сильным давлением общественности и СМИ. Стоит напомнить, что на этот пост он избирался-назначался дважды – в 2013 и 2018 годах. Сейчас его сменила Светлана ДЕЙНЕКО – журналист с юридическим образованием, в прошлом главный редактор ИА «KOT News», сделавшего имя на критике Бральнина и его методов работы.

Дейнеко, в отличие от предшественника, никак не позиционировала свою политическую принадлежность: в «Единой России» не состояла, при власти постов не занимала. С другой стороны, и оппозиционером ее назвать трудно, скорее, она стала выразителем общественного мнения, а оно в последнее время было не на стороне Бральнина.

Придя к власти, Светлана Дейнеко сразу же выбрала максимально открытый стиль общения с людьми. Создала блог в соцсети, где регулярно поднимает по-журналистски острые темы и выслушивает различные мнения, никого не ограничивая и не затыкая. Вот и недавний ее пост про процессы строительства в Котласе вызвал шквал комментариев. Кстати, в группе более шести тысяч подписчиков – тоже неплохо, учитывая, что Светлана Дейнеко всего несколько месяцев находится в должности главы.

В чем-то такой стиль нового котласского градоначальника напоминает стиль губернатора Александра Цыбульского, который также ведет весьма активную деятельность в соцсетях. Андрей Бральнин хоть и имел аккаунты, но размещал лишь официальные посты, закрывал комментарии, да и вообще казался максимально отгороженным от общения.

Светлана Дейнеко, похоже, не боится бурной общественной реакции. А общество в Котласе весьма разношерстное – взять хотя бы отклики на шиесский проект. Вспомним и то, что «Единой России» в 2018 году не удалось получить в городском Собрании большинство. Очередного чиновника-«единоросса» на посту главы здесь, скорее всего, приняли бы в штыки. Другой вопрос – что дальше: сможет ли активная в соцсетях Светлана Дейнеко стать эффективным кризисным менеджером, не только обозначая, но и решая проблемы, которых в Котласе очень даже немало.

Фото dvinanews.ru

ЕЩЁ ОДИН ЖУРНАЛИСТ

Зимой этого года вслед за попавшимся на коррупции Бральниным ушел со своего поста главы Вельского района 37-летний Дмитрий ДОРОФЕЕВ. Но он, как потом оказалось, на «повышение» – был назначен руководителем регионального исполкома «Единой России».

Правда, в этой истории не все так гладко. Дорофеев, ранее не имевший никакого отношения к Вельскому району и выдвинутый в руководители администрации экс-губернатором Орловым, проработал в этой должности всего два года. Летом 2020-го депутаты не приняли его отчет, а вслед за этим в газете «Вельские вести» было опубликовано открытое письмо членов фракции партии «Единая Россия» (!) с резкой критикой работы молодого главы. Об этом «БК» рассказывал в начале 2021 года.

Вскоре в Вельске случилась властная рокировка. Новым главой стал Андрей ГУЛЯЕВ (на снимке вверху), теперь уже бывший руководитель тех самых «Вельских вестей». Гуляев, как и Светлана Дейнеко, – юрист по образованию, но большую часть жизни проработал в СМИ. Последние 11 лет возглавлял районный издательский дом и газету. Снова, как и в Котласе, не без участия областной власти, выбор пал не на партийного функционера или чиновника.

В своем первом после утверждения интервью Гуляев так лаконично обозначил приоритеты: «Главное – стабилизировать политическую ситуацию. Не секрет, что в Вельском районе она сложная, всегда возникали конфликты между исполнительной и представительной властью. Надеюсь, эти времена уйдут». Теперь Андрею Гуляеву придется «снимать общественную накипь».

УСТЬЯНЫ НА ОЧЕРЕДИ

Нынешней осенью должны утвердить главу соседнего с Вельском Устьянского района. Однако там политическая и экономическая ситуация гораздо стабильнее. Чувствуется рука реального хозяина территории – предпринимателя, владельца «Устьянской лесопромышленной компании» Владимира БУТОРИНА. Потому и население особо не бунтует: есть работа, деньги, строятся жилье и дороги, а поселок Октябрьский, не в пример Вельску, выглядит очень даже современно.

Главой района пятый год работает Алексей ХОРОБРОВ (на снимке внизу) – в прошлом чиновник областного правительства и также протеже экс-губернатора Игоря Орлова. По отзывам местных жителей, человек он неплохой, да и руководитель толковый. Но вот вопрос: останется ли на второй срок? Идут упорные разговоры о том, что Устьяны возглавит Сергей КОТЛОВ – экс-глава Шенкурского района и бывший министр образования и науки Архангельской области. После отставки с поста министра он стал работать в компании Владимира Буторина. Если такая перестановка произойдет, она несколько выпадет из тренда, поскольку Котлов, в отличие от Дейнеко и Гуляева, все-таки чиновник.

А КАК НА СЕВЕРЕ ОБЛАСТИ?

В 2022 году должны пройти переназначения глав и в других крупных муниципальных образованиях Архангельской области. В частности, осенью это предстоит Северодвинску. В кулуарах уже ходят шутки, что, учитывая последние события, на этот пост смело может претендовать журналист, редактор сайта «Беломорканал» Андрей РУДАЛЁВ, который последовательно критикует власть города корабелов последние лет десять.

Все увидим со временем. Пока же тенденция 2021 года в южных районах Поморья очень любопытна, и, как оказалось, она помогла несколько снять напряжение в обществе. Думается, причина – в запросе людей на публичную политику, полемику и некоторую демократизацию.

Почему Дейнеко оказалась в нынешнее время актуальнее Бральнина? Да потому, что снова нет-нет да и возникают разговоры о возвращении прямых выборов глав муниципалитетов, о том, что на этих должностях нужны общественные лидеры, умеющие говорить с населением, а не кабинетные чиновники-назначенцы. Возможно, этот вариант, который сейчас как бы опробуется в районах, затем перейдет и на регионы. Будет ли это «ветром перемен», как в 1989-м, когда в народные депутаты СССР избирали не столько партийных бонз, сколько ярких лидеров мнений?

С другой стороны, власть пока боится экспериментов и возврата «выборной вольницы». Вот и получается, что где-то ослабляют давление и дают выпустить пар, как это произошло в Котласе и Вельске, а где-то ситуацию стараются держать под жестким контролем, как было в Архангельске с приходом на пост главы Дмитрия МОРЕВА.

Фото dvinanews.ru

Акценты

■ Сенатор и двое депутатов облсобрания – в списке Forbes

Журнал Forbes опубликовал топ-100 самых богатых госслужащих и депутатов России по итогам 2020 года. В него попали новый сенатор от Архангельской области Александр НЕКРАСОВ и депутаты регионального парламента Александр ФРОЛОВ и Михаил АВАЛИАНИ.

Как сообщает Forbes, для составления рейтинга были изучены декларации представителей более 250 ведомств и структур органов власти: администрации Президента РФ, федеральных министерств и ведомств (без учета территориальных подразделений), Федерального Собрания, правительств и законодательных органов субъектов России, Центробанка, госкорпораций, государственных внебюджетных фондов, Конституционного и Верховного судов.

В качестве ранжирующего показателя в рейтинге выбран семейный доход, т.е. сумма дохода представителя власти, его супруга или супруги и их несовершеннолетних детей. В числе объектов недвижимости учтены земельные участки, жилые и дачные дома, квартиры и другие активы.

Член КПРФ Александр Некрасов, ставший сенатором от Архангельской области прошлой осенью по решению избранного губернатора нашего региона Александра ЦЫБУЛЬСКОГО, занимает в рейтинге Forbes аж 6-ю строчку.

Депутат Архангельского областного Собрания, председатель комитета по экономике, предпринимательству и инвестиционной политике, председатель Совета директоров Группы «Аквилон» Александр ФРОЛОВ – на 33-й строчке. Ниже по списку идут, например, глава Чеченской Республики Рамзан КАДЫРОВ, заместитель председателя Правительства России Татьяна ГОЛИКОВА, пресс-секретарь Президента РФ Дмитрий ПЕСКОВ, президент Татарстана Рустам МИННИХАНОВ.

Еще один депутат регионального парламента – Михаил АВАЛИАНИ – расположился на 67-й позиции рейтинга. Напомним, что он является учредителем нескольких частных организаций медицинской направленности.

Тройка лидеров осталась прежней, хотя ее участники и поменялись местами: на первое место с третьего поднялся президент УК «Южуралзолото» и депутат законодательного Собрания Челябинской области Константин СТРУКОВ, на третье опустился прошлогодний лидер, депутат Сахалинской областной Думы Дмитрий ПАШОВ. На второй строчке остался депутат законодательного Собрания Камчатского края Игорь ЕВТУШОК.

■ В Архангельске будут судить возможных виновников схода со свай деревянных домов

Заместитель прокурора Архангельской области утвердил обвинительное заключение по уголовному делу в отношении двух руководителей управляющих компаний: по версии следствия, их умышленное бездействие привело к сходу со свай нескольких деревянных домов.

Как следует из материалов дела, двое жителей Архангельска создали фирму и заключили с муниципальным учреждением «Информационно-расчетный центр» договоры по содержанию и текущему ремонту деревянных домов, в том числе по адресам: пер. Водников, 3; ул. Советская, 66; пр. Ломоносова, 33; ул. Розы Люксембург, 46-1 и ул. Выучейского, 62. Затем они оформили договор с другой подконтрольной организацией, на счет которой переводили поступающие от жильцов платежи за содержание общедомового имущества.

При этом, несмотря на признаки разрушений в домах, обращения по поводу потери несущей способности свайных фундаментов, предписания контролирующих органов, руководители управляющих компаний каких-либо мер для решения проблемы не принимали. В результате такого бездействия дома по перечисленным адресам в пер. Водников, на ул. Советской и на ул. Розы Люксембург сошли со свай. Появилась вероятность обрушения «деревяшек» на улице Выучейского и проспекте Ломоносова.

Уголовное дело возбуждено по статье о выполнении работ и оказании услуг, не отвечающих требованиям безопасности, что создало реальную угрозу для жизни и здоровья людей. Как утверждает сторона обвинения, сделано это было по предварительному сговору. Статья предусматривает наказание вплоть до 6 лет лишения свободы. Дело будет рассматриваться в Ломоносовском районном суде, сообщает пресс-служба областной прокуратуры.

БИЗНЕС-КЛАСС ЭКСПРЕСС ● № 25 (1030) ● 12.07.2021 ● WWW.BCLASS.RU

Ракурс: Каким видит Архангельск опытный инженер, знающий многие здания города «изнутри»

Леонид Левин: «Прав был Бэкон!»

В 1968 году выпускник градостроительного факультета ленинградского вуза, приземлившись на серебристом лайнере в Архангельске, полагал, что проведет здесь не больше часа. Но пришлось задержаться намного дольше… Город перестраивали в то время и продолжают поныне. От профессионального взгляда вряд ли укроются достоинства и огрехи градостроения, архитектурных воплощений. Об этом наш разговор с инженером с большим опытом, кандидатом технических наук Леонидом ЛЕВИНЫМ.

– Леонид Иосифович, представьте, что лайнер доставил вас в Архангельск не 50 с лишним лет назад, а только сейчас, и вы здесь впервые. Как охарактеризуете город?

– Я бы охарактеризовал его словами, которые повесили на новый квартал на набережной: «Омега Хаус». Странное название для жилого комплекса в русском городе. Думаю, язык мстит за себя, и я читаю это не только как название квартала, а как название всего города – мегахаос! Это так, поскольку территория бессистемно застроена зданиями с разным уровнем достоинств и недостатков. Въезжая в город с любого конца, поражаешься, как он начинается: свалки, заброшенные промтерритории, бесхозные сооружения. Когда едешь из аэропорта Талаги, вообще хочется закрыть глаза и не открывать их, пока не доберешься хотя бы до улицы Гагарина. А на поезде? Ладно, Двину переехали, открывается перспектива города, ну а дальше? У вокзала – сараи, утонувшие в воде гаражи, заросли и грязь. И это «столица Севера»!

– Но своеобразие Архангельска, конечно, не только в этом. В чем, на ваш взгляд?

– Он уникален своими проблемами. Первая из них – «разбросанная» территория с островами. В каком-нибудь городе средней полосы России река обычно просто разделяет его на две части. А здесь – конгломерат островков, на которых как-то нужно нормализовать жизнь, связав с центральной частью, а это чрезвычайно трудно.

Вторая сложность – инженерно-геологические условия: есть только узкая полоса вдоль берега шириной 200-300 метров, где можно строить здания на обычных фундаментах. А дальше по направлению к вокзалу, начиная от Троицкого проспекта, – торф глубиной от двух до восьми метров. Безумно дорогое строительство. Чтобы поставить столб с фонарем, трубу проложить, иной раз надо забить железобетонные сваи на 10-12 метров. Стоят пятиэтажные дома высотой 15 метров, а под ними частокол 15-метровых свай. И на другом берегу Двины ситуация не лучше. Подземная часть иного дома может стоить дороже, чем надземная.

Есть и другие беды. Тогда, весной 1968 года, на всю огромную Архангельскую область с площадью больше Франции имелось шесть архитекторов с высшим образованием. Двое из них занимали административные должности и сами почти не проектировали. Архитекторов в Советском Союзе выпускал один архитектурный институт в Москве и несколько архитектурных факультетов в крупных городах. Все выпускники старались осесть в центре, в городах-миллионниках, там, где была архитектурная школа. А здесь им не у кого было учиться, почерпнуть опыт. Это тогдашняя беда многих провинциальных городов – катастрофический голод на архитекторов.

И самое главное – давайте подумаем: нужен ли наш город России стратегически? По большому счету, он был нужен только в короткие периоды истории. До Петра Первого, когда не имелось другого выхода в Западную Европу, в Мировой океан; во времена наполеоновских войн, когда Россия нарушала континентальную блокаду и торговала через Архангельск с Англией тайком от Франции. Потом несколько лет Крымской кампании в середине XIX века: Черное море и Балтика снова были перекрыты, и здесь оставалась «норка». Затем период Первой мировой войны, когда Антанта поставляла сюда снаряжение и продукты, 1930-е годы, когда выкачивали валюту, отправляя за границу лес. И Вторая мировая – ленд-лиз. Вот на эти времена Архангельск был нужен, а в прочие годы сохраняли его как часового у заднего крыльца дома – на всякий случай.

– А как вы находите архитектурные решения современного Архангельска?

– Они не существуют отдельно от градостроительства. Но давайте разделим эти понятия. Градостроительство гораздо шире, чем архитектура, она лишь одна из его составных частей. Какой, где и как дом поставить и построить, сколько в нем будет этажей, какие окна, колонны – решает архитектор. Город же целиком, как организм – его зонирование, экология, санитария, учет инженерной геологии, энергоснабжение, транспорт – все это в компетенции градостроителя. Потом да: вот площадь, на ней должен стоять вокзал, а каким он будет – тут уже архитектор резвится. Видите ли, сегодня город целиком – это не как два с лишним тысячелетия тому назад, не маленькие Афины, где архитектор (тогда он же – строитель, технолог, фортификатор) решал, каким ему быть. Сегодня это комплексная задача, и решать ее должен человек с широким градостроительным взглядом и образованием.

Фото Алексея Липницкого

– Знаковые здания – морской-речной вокзал, кинотеатр «Мир», драмтеатр, цирк – чем они примечательны? Можно ли их рассматривать как украшение городского пространства (в случае с цирком гипотетически) или просто так сложилось – стоят как артефакты советской эпохи?

– Давайте начнем с цирка. Я участвовал в обследовании его конструкций и знаю, что они, за исключением стен, в работоспособном состоянии. Там хорошие фундаменты, неравномерных осадок нет. В прекрасном состоянии металлический каркас, на котором держатся и стены, и купол, отлично сохранился железобетонный амфитеатр. В этом круглом здании надо заменить стены, которые изначально проектировались для неотапливаемого помещения, на теплые. А основа очень здоровая. И позор, что в городе областного значения нет цирка.

Английский философ Фрэнсис Бэкон четыреста с лишним лет назад сказал: дома строятся для того, чтобы в них жить, а не любоваться ими. Правда, добавил: хорошо, когда удается и то и другое. Главное, конечно, удобство пользования, функциональность. Цирк предназначен для того, чтобы в нем проходили представления и люди получали удовольствие, побывав там. Прекрасно, если вдобавок это здание будет украшать собою город. Да и по отношению ко всем жилым и общественным строениям формула Бэкона кажется справедливой.

Про здание театра можно сказать, что оно неудачно по постановке: одним боковым фасадом выходит к главной улице, другим – к набережной, да там еще и сарай построен. А фасады унылые и убогие. Здание скорее напоминает заводской клуб, оно «не играет» на город.

Фото Алексея Липницкого

«Мир» – типовой проект двухзального кинотеатра. Жаль, что теперь не эксплуатируется. Хоть ничего оригинального в нем нет, но здание – памятник своего времени, прекрасно вписано в свое место.

А вот на бывший морской-речной вокзал посмотреть неоткуда, поскольку площадь Профсоюзов изуродована. Что касается самой постройки, сейчас такие остекленные аквариумы вроде бы не принято возводить, неэкономично – большие теплопотери. А в начале 1970-х это было незаурядное здание.

– В городе несколько площадей. Они интересны, с вашей точки зрения?

– Площадь Ленина несуразна. Ее и здания на ней проектировали четыре проектных института. Цельный объект не получился, да это и не городская площадь точно. Ведь площади существуют для того, чтобы там собирались, общались и гуляли горожане, шла торговля – это для людей. А у нас для кого? Для памятника Ленину? Это просто огромный перекресток с газонами, на которые нельзя ступать. Площадь нефункциональна и неуютна. В холодном, продуваемом ветрами городе хочется скорее миновать это открытое пространство.

О других можно сказать то же самое. Раньше человек выходил из поезда и, попадая на привокзальную площадь, где десятилетиями невозможно было укрыться от дождя, ветра и снега, хотя бы видел прямую перспективу к реке. Сейчас и этого нет. Для церкви другого места не нашлось. Это желание перегородить прямой путь настолько въелось в городе, что даже бульвар посередине улицы Логинова теперь насквозь не пройдешь. На каждом перекрестке с бульвара надо уходить на тротуар, трижды перейти проезжую часть, через каждые 200 метров выписывать такие петли.

А площадь Профсоюзов – просто расширенная проезжая часть улицы, по ней и раньше не было желания пойти гулять (кроме двух дней в году – с портретами и знаменами), и сейчас. И там, кстати, тоже десятки лет не было даже навеса на четырех столбах, чтобы дождаться автобуса, любуясь площадью. Прав был Бэкон!

– Темпы строительства в Архангельске высоки. А что в плане технологий и проектировки: усложнились или, напротив, стали проще задачи для архитекторов?

– Строительные технологии, которые хлынули к нам лет 30 назад, многих ошеломили. И это был, безусловно, прогресс. Хотя сама архитектура теперь становится гораздо более безликой не только у нас. Я говорю, отчасти в шутку, что архитектор – вымирающая профессия, поскольку для того чтобы проектировать параллелепипеды с простыми геометрическими формами, не надо на вступительном экзамене голову Зевса рисовать.

Планировка, организация пространства внутри здания – очень сложная задача, и удается она далеко не каждому архитектору. Я, занимаясь обследованием зданий и сооружений в Архангельске и Санкт-Петербурге, побывал в разных квартирах – и в новых фешенебельных, и в старых. Новые дома далеко не всегда удобны для проживания. Например, в доме №91 на улице Воскресенской много вспомогательных площадей, рекреаций, площадок. Они больше, чем квартиры, но совершенно бесхозны. Все это принесено в угоду форме здания, архитектор не справился с задачей. В зданиях общественно-

го назначения тоже очень много неувязок. Как правило, для архитектора удобство эксплуатации второстепенно, он не несет за это ответственности.

– А какие строения в городе вам симпатичны?

– Их немало, но по разным причинам. Я около семи лет работал в Гражданпроекте и отношусь с особенным чувством к зданиям, в проектировании которых участвовал тогда, да и потом, уже доцентом АЛТИ. Едва ли не первый мой объект – старое здание областного суда. В нем я выиграл небольшой процесс и в конце его сказал: «Уважаемый суд, мне особенно приятно, что справедливое решение вы вынесли в том здании, которое я молодым инженером когда-то проектировал». Сидя там, в зале у простенка, я вспоминал, как впервые в жизни рассчитывал его армирование...

Со смущением отношусь и к тем строениям, глядя на которые вспоминаю собственные ошибки. Но не стесняюсь их и рассказывал о них студентам, потому что учиться надо и на ошибках.

Мне нравится небольшое здание на улице Свободы, 8 (там была столовая «Россиянка»). Оно спроектировано Г. А. Ляшенко в стиле баухаус, очень модном в 1930-е годы. Здесь на фасаде этот стиль представлен в чистом виде. Смотрю на здание и думаю: «Как все соразмерно!»

Неподалеку другой замечательный объект – Успенская церковь (проект Г. А. Ляшенко и В. Л. Никитина). Авторы в основ-

Фото Алексея Липницкого

ном восстановили, но и тактично осовременили формы храма, который стоял там раньше. Конечно, с большим теплом отношусь к бывшему «дому Ульянского» на Троицком проспекте, 14, проектом передвижки которого я руководил. Дом передвинули на 30 метров. Несложная инженерная работа, но это страница в моей биографии. Чтобы разработать проект, в Москве я встретился с профессором Генделем, руководившим «переездом» огромных, тяжеленных домов на улице Горького еще до войны, прочел литературу на эту тему, опубликовал в журнале «Наука и жизнь» статью о древнем искусстве передвижки зданий. До сих пор, когда прохожу мимо этого симпатичного двухэтажного домика, смотрю на него с любовью.

Беседовала
Людмила СЕЛИВАНОВА

Традиции

Фото Алексея Липницкого

«В проекте нет случайных людей»

В Архангельске состоялась презентация межрегионального медиапроекта «Русское устье. Северный путь». В этот же день был дан старт съемкам документального фильма о строительстве поморского коча. Это центральное событие медиапроекта. Как уже рассказывал «БК», коч создается по историческими описаниям на верфи деревянного судостроения на Мосеевом острове.

В строительстве участвуют энтузиасты из Москвы, Санкт-Петербурга, Великого Новгорода, Якутии, Перми и, конечно, Поморья. Все они станут героями фильма, съемки которого стартуют в Архангельске, а продолжатся в Республике Саха.

«В проекте нет случайных людей. Каждому находится особое место, прежде всего – в душах тех, кто работает рядом. Каждый чувствует общность регионов, понимает, что делает общее дело, – уверен **директор по развитию Судостроительного кластера Архангельской области, председатель Фонда возрождения деревянного судостроения и арктического мореплавания Глеб ПЛЕТНЁВ.** – Надеюсь, что этот проект откроет нам новые грани в себе, новые страницы сотрудничества в Арктике и станет тем неформальным поводом, вокруг которого будут собираться люди, предлагать свои идеи и просто дружить».

Фото Алексея Липницкого

Когда-то поморский коч помог нашей стране прирастить границы в Арктике. Благодаря этому традиционному судну исследователи из северо-западных территорий узнали о землях и коренных народах северо-востока. Для максимального сохранения достоверности коч будет построен по историческим фотографиям и зарисовкам.

Сейчас на верфи кипит работа: уже готов каркас судна, начинается этап детальной проработки. По словам организаторов, широкой общественности результат будет представлен через полтора-два года. А пока коч остается центром притяжения для мастеров-судостроителей и курсантов профильных училищ.

На поморском коче участники проекта из разных регионов России мечтают отправиться на север Якутии – в поселок Русское Устье, где до сих пор хранят традиции, память поколений, как хранят их в Архангельске, на Пинеге и Мезени, в Каргополе и Онеге, на Соловках и в поморских деревнях на берегу Белого моря.

Эта идея – связи первопроходцев прошлого и современных молодых людей, которых манит море – станет связующей нитью документального фильма под рабочим названием «Коч» и всего проекта «Русское устье. Северный путь».

«Мы ищем новые темы, смыслы и новых героев, которые помогут всесторонне осветить путь развития Арктики. Это очень личная история для каждого из нас, – рассказывает **руководитель проекта, режиссер, сценарист Мила КУДРЯШОВА.** – В результате мы получим не только документальный фильм и коч, но и ценные знания, опыт, которые помогут приблизиться к северной идентичности».

Также в рамках проекта будет проведен открытый литературный конкурс короткой прозы «Голоса полуночных земель», в котором может принять участие любой гражданин РФ, достигший 18 лет. Тема конкурса – «Арктика как трансмиф в прошлом, настоящем и будущем: история освоения, преемственность поколений, межкультурные связи и традиции северных регионов». Победители получат денежные награды, а на основе их произведений будут поставлены мини-спектакли, которые станут частью проекта «Русское устье. Северный путь». Премьера фильма и театральных постановок намечена на конец 2021 – начало 2022 года. Местом проведения мероприятий выбран Архангельск.

Проект «Русское устье. Северный путь» реализуется Фондом возрождения традиционного судостроения и арктического мореплавания, Судостроительным кластером Архангельской области при поддержке Фонда президентских грантов. Партнерами проекта стали: Министерство культуры Архангельской области, Министерство культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия), Комитет Санкт-Петербурга по делам Арктики, Северный морской музей, международный кинофестиваль Arctic Open, киностудия «Увидеть море», Музей художественного освоения Арктики им. А. А. Борисова, Московская губернская универсальная библиотека, медиаресурсы «Мы здесь живем» и «НВК Саха».

Егор РАДЬКО

Акценты

Владимир Лойтер награждён знаком «За заслуги перед городом Архангельском»

Фото arhcity.ru

Нагрудным знаком «За заслуги перед городом Архангельском» награжден Владимир ЛОЙТЕР – за журналистскую деятельность, способствующую повышению престижа и авторитета Архангельска в России и за рубежом.

Владимир Лойтер 23 года проработал на Архангельском телевидении, пройдя путь от корреспондента до главного редактора. Документальные фильмы Владимира Лойтера и студии «Поморфильм» о Ломоносове, академике Лавёрове, выпускниках Соловецкой школы юнг, подвиге архангелогородцев в годы войны, Северных конвоях были удостоены многочисленных премий.

«Вы посвятили себя исследованию жизни людей, важных событий, происходивших на Русском Севере в различные периоды истории. Эти знания нужны всем архангелогородцам, прошлое родного края – наша общая гордость», – отметил на встрече **глава Архангельска Дмитрий МОРЕВ.**

Заслуженный работник культуры РФ Владимир Лойтер подчеркнул, что для него важно не только признание собственных заслуг, но и внимание к значимости журналистского труда.

«Сейчас работаю над фильмом, посвященном юбилею «Дервиша», – рассказал Владимир Яковлевич. – В нем я постарался сохранить воспоминания многих ветеранов союзных конвоев. Премьерные показы состоятся уже в конце августа. Есть идея создания детской киностудии: юные таланты смогут сами выступить в роли сценаристов, режиссеров, актеров, операторов. Подготовили документы на грант и будем стремиться открыть такую студию в Архангельске».

Назначен новый прокурор Архангельской области

Фото epp.genproc.gov.ru

Государственный советник юстиции 3 класса Николай ХЛУСТИКОВ назначен прокурором Архангельской области. Николай Николаевич находится на службе в органах прокуратуры с 1993 года.

Николай Хлустиков окончил юридический факультет Воронежского государственного университета. Работал в органах прокуратуры Липецкой области, в том числе в отделе внутренней безопасности и в отделе по расследованию особо важных дел. В 2007 году стал заместителем прокурора Липецкой области. В 2014 году Николай Хлустиков непродолжительное время занимал пост первого заместителя прокурора Республики Крым. В Архангельскую область переведен с должности первого заместитель прокурора Владимирской области.

На директора АМПК заведено уголовное дело

Следственные органы СК РФ по Архангельской области и НАО возбудили уголовное дело в отношении директора компании, занимающейся переработкой мусора: его подозревают в уклонении от уплаты налогов в крупном размере.

По неофициальной информации, речь идет о директоре ООО «АМПК» (Архангельского мусороперерабатывающего комбината) Андрее ТЕРЕНТЬЕВЕ.

По версии следствия, директор компании в 2015-2018 годах умышленно уклонился от уплаты налогов с организации на сумму более 20 млн рублей. Для этого он неправомерно уменьшил налоговую базу по налогу на прибыль и НДС на сумму фактически не понесенных расходов, путем совершения фиктивных сделок и создания формального документооборота. В бухгалтерскую отчетность и налоговые декларации были включены заведомо ложные сведения, сообщает пресс-служба СУ СК РФ по Архангельской области и НАО.

Напомним, что Андрей Терентьев является одним из активных участников различных совещаний, споров, включая судебные, по поводу реализации реформы обращения с твердыми коммунальными отходами в нашем регионе.

Соглашение: «Росводоканал» участвует в развитии инфраструктуры Архангельска

Социальные инвестиции в городскую среду

Стартовала реализация второго концессионного соглашения – на модернизацию центральных очистных сооружений Архангельска: акт финансового закрытия договора подписан ООО «РВК-Архангельск», администрацией города и правительством региона.

Фото Алексея Липницкого

Виктор ОРЕФЬЕВ БК
журналист

Еще одним важным документом, подписанным на минувшей неделе, стало соглашение о социальном партнерстве, согласно которому ресурсоснабжающая компания будет содействовать муниципалитету в реализации проектов, направленных на поддержку учреждений культуры, образования, спорта, развитие социальной инфраструктуры и повышение качества жизни населения.

Напомним, что «РВК-Архангельск» в рамках первой концессии уже занимается обслуживанием объектов водоснабжения и водоотведения в областном центре.

На текущий момент «РВК-Архангельск» обеспечивает услугами водоснабжения более 300 тысяч человек. Сейчас предприятие, входящее в группу компаний «Росводоканал», намерено инвестировать в реконструкцию центральных очистных сооружений столицы Поморья 5,8 млрд рублей.

«Очистные сооружения требуют серьезных инвестиций. Мы намерены обеспечить очистку стоков на высочайшем уровне, максимально улучшить экологическое состояние города и Северной Двины, – заявил **генеральный директор ООО УК «Росводоканал» Антон МИХАЛЬКОВ.** – Начнем работать по концессионному соглашению уже в этом году и в течение двух лет получим первые результаты. А полностью завершить внедрение наилучших доступных технологий, как того требует законодательство, планируем в ближайшие шесть–семь лет».

Разработка второго концессионного соглашения заняла два года. Напомним, что центральные очистные сооружения (ЦОС), находящиеся в Северном округе, уже давно являются проблемной точкой коммунальной инфраструктуры Архангельска. На них производится очистка 90% городских стоков, однако в связи с возрастающей нагрузкой ЦОС перестают справляться со своей задачей. Долгое время ЦОС были в собственности Соломбальского ЦБК, однако полноценная модернизация сооружений не проводилась. Сам комбинат сейчас находится в стадии ликвидации.

В 2018 году муниципалитет выкупил очистные сооружения и передал их в хозяйственное ведение МУП «Водоканал». Из-за сложного финансового положения предприятия на ЦОС шли лишь работы поддерживающего характера.

Стоит отметить, что требуемый объем инвестиций в очистные сооружения – свыше 5 млрд рублей – это почти половина годового бюджета Архангельска.

В марте 2021 года в администрацию города обратилось ООО «РВК-Архангельск» с предложением о заключении концессионного соглашения в отношении производственного комплекса «Очистные сооружения ОАО «Соломбальский ЦБК». Согласно этому документу, администрация Архангельска передаст ЦОС в пользование компании на период с 2021 по 2066 год – для модернизации. В планах – реконструировать объект, снизив до нуля долю проб сточных вод, не соответствующих нормативам, создать комплекс возобновляемой энергетики.

«В итоге к 2034 году мы получим нулевой процент вредных сбросов. Компания «РВК-Архангельск» предложила нам инвестиционную программу, которая позволит привести в порядок очистные сооружения и повысить их мощность», – подчеркнул **глава Архангельска Дмитрий МОРЕВ.**

Предприятия группы компаний «Росводоканал» обеспечивают водоснабжение 5,9 млн потребителей в семи городах России. Помимо этого спектра работ, все они имеют опыт реализации соглашений о социальном партнерстве.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Дмитрий МОРЕВ, глава Архангельска:

– Присутствие компании «Росводоканал» в нашем городе подразумевает не только вложения в системы водоснабжения и водоотведения, но и поддержку проектов в сферах благоустройства, спорта, культуры и образования. Со своей стороны, мы будем способствовать стабильной работе «РВК-Архангельск» в рамках обоих концессионных соглашений. Перед группой компаний «Росводоканал» стоят задачи выполнения инвестиционных программ и улучшения экологической обстановки в Архангельске. А дополнительные вложения отражают принципы социальной ответственности бизнеса.

Антон МИХАЛЬКОВ, генеральный директор ГК «Росводоканал»:

– Оба концессионных соглашения нацелены на улучшение качества жизни архангелогородцев. Наша компания работает на рынке 20 лет и придерживается принципов социального инвестирования в каждом городе присутствия. Мы считаем, что наша ответственность состоит не только, в том, чтобы жители получали чистую воду, но и в том, чтобы повышать комфортность городской среды. Придерживаясь этих принципов и в Архангельске, видим полную поддержку со стороны муниципалитета. Мы ориентируемся на те задачи, которые будут поставлены главой города. Начать планируем с восстановления газонных покрытий в центре.

Фонд «МКК Развитие»

«Промышленные» займы на льготных условиях

Производственный бизнес — дело капиталоемкое, и его развитие связано с серьезными финансовыми вложениями. Инвестиции в эту отрасль требуют большого внимании не только со стороны собственника или руководителя компании, но и со стороны государства, которое заинтересовано в новых рабочих местах и налоговых поступлениях.

Производители могут рассчитывать на финансовую поддержку. Фонд «МКК Развитие», наделенный функциями регионального Фонда развития промышленности (ФРП), совместно с федеральным ФРП реализует программы финансирования, по которым промышленные предприятия Архангельской области могут получить финансовую поддержку в виде займов размером от 20 млн до 100 млн рублей со сроком до 5 лет. На 2021 год обоими фондами были снижены ставки по совместным программам до 3% годовых с возможностью их дополнительного снижения до 1% годовых.

Помимо этого, Фондом «МКК Развитие» реализуется собственная региональная программа «Приобретение оборудования», направленная на технологическое перевооружение промышленных предприятий по ставке 3-5% годовых на сумму от 3 до 20 млн рублей сроком до 5 лет. Для субъектов МСП в сфере деревообработки также создана отдельная региональная программа «Проекты лесной промышленности» на приобретение деревообрабатывающего оборудования по ставке 2% годовых на сумму от 1 до 20 млн рублей сроком до 3 лет.

Согласно основным требованиям к получению займа, заявитель должен являться юридическим лицом или индивидуальным предпринимателем, зарегистрированным и осуществляющим свою деятельность на территории Архангельской области, не иметь просроченных задолженностей по уплате налогов, сборов, а также по заработной плате работникам и НДФЛ. Кроме того:

■ Деятельность заявителя должна относиться к обрабатывающему производству и входить в перечень кодов ОКВЭД2: 10, 13-17, 20-33 раздела С «Обрабатывающие производства».

■ Требуется софинансирование проекта из собственных средств в размере от 15% от суммы проекта (минимальная доля средств заемщика в проекте зависит от условий выбранной программы финансирования);

■ Необходимо предоставление обеспечения, удовлетворяющего требованиям фонда, на всю сумму займа, а также процентов по нему;

■ В отношении заявителя в течение двух лет, предшествующих дате обращения, не применялись процедуры банкротства, ликвидации, реорганизации.

Подробная информация на официальном сайте фонда: frp.cmf29.ru, по телефонам: (8182) 46-41-22 (доб.107); +7 (921) 499-9417, e-mail: frp@cmf29.ru

*Фонд «МКК Развитие» внесен в государственный реестр микрофинансовых организаций 29 июля 2011 года, регистрационный номер 6110229000264, свидетельство Банка России серия 01 № 003770. На правах рекламы.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

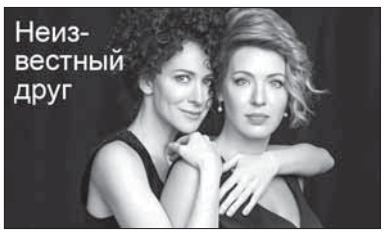
Виктор ИКОННИКОВ, министр экономического развития, промышленности и науки Архангельской области:

– За 2,5 года работы Фонда развития промышленности поддержано восемь проектов, в том числе один с участием федерального ФРП. В основном это деревообрабатывающие, машиностроительные и судоремонтные производства. Благодаря такой поддержке создано 63 новых рабочих места, дополнительно привлечено 84 млн рублей частных инвестиций. Наиболее востребованной стала региональная программа фонда «Приобретение оборудования», которая направлена на технологическое перевооружение промышленных предприятий Архангельской области. В настоящее время в разной степени проработки находятся заявки по шести проектам от пяти предприятий региона на 240,8 млн рублей.

На правах рекламы.

Культура: Организаторы рассказали о программе Arkhangelsk Music Weeks – 2021 | 16+

«Прогноз» на осень – музыкальный



Фестиваль Arkhangelsk Music Weeks в третий раз пройдет в Архангельске. В течение почти месяца, с 9 октября по 3 ноября, зрителей приглашают присоединиться к музыкальному марафону, который объединит концерты исполнителей классики, выступления участников фестивалей «Международные дни джаза» и «Беломор-Буги».

Ольга ИСТОМИНА
журналист

Организатором фестиваля Arkhangelsk Music Weeks вновь стал Фонд развития культуры и искусства Архангельской области при поддержке министерства культуры Архангельской области и Фонда президентских грантов.

Программа запланирована очень насыщенная: несмотря на по-прежнему сложную эпидемиологическую ситуацию и действующие ограничения, осень обещает быть в Архангельске по-настоящему музыкальной.

Первым событием фестиваля станет выступление известной поэтессы Веры ПОЛОЗКОВОЙ и композитора Александра МАНОЦКОВА с концертом-презентацией новой книги «Работа горя» – 9 октября на сцене камерного зала Поморской филармонии. Здесь же на следующий день запланировано выступление вокального ансамбля INTRADA с программой «Музыкальные шедевры эпохи Петра I».

Уже традиционно в программе Международных недель музыки не только концерты, но и спектакли, соединяющие поэзию, художественное слово и живую музыку. Эти выступления организованы совместно с Фондом поддержки музыкального образования. 16 октября на сцене Поморской филармонии актриса театра и кино Ксения РАППОПОРТ и пианистка Полина ОСЕТИНСКАЯ представят программу «Неизвестный друг» (режиссер Валерий ГАЛЕНДЕЕВ), а на сцене Архангельского театра драмы 19 октября состоится музыкальный спектакль «1926», основанный на переписке Марины Цветаевой с Борисом Пастернаком и Райнером Марией Рильке. В спектакле примут участие актеры Анатолий БЕЛЫЙ и Елизавета БОЯРСКАЯ, скрипач-виртуоз Дмитрий СИНЬКОВСКИЙ.

На фестиваль «Беломор-Буги» в этом году ждут музыкальные группы не только из России (помимо Архангельска это Владикавказ, Санкт-Петербург, Казань, Сыктывкар), но и из Норвегии, Германии и США. Выступления музыкантов планируются 15 и 16 октября на сцене клубов «М33» и «Колесо».

Концерты «Международных дней джаза» пройдут на сцене АГКЦ с 21 по 23 октября. Открытие фестиваля состоится 21 октября в камерном зале Поморской филармонии: в Кирхе выступят пианист Васил ХАДЖИМАНОВ (Сербия) и квартет Олега КИРЕЕВА (Москва). Во втором отделении зрителям представят программу «В джазе только девушки», в которой примут участие «Братья Бриль», Мариам МЕРАБОВА, Маша КАЦ и Этери БЕРИАШВИЛИ.

В основной программе следующих дней – как приглашенные российские и зарубежные коллективы, так и архангельские музыканты. Арт-ансамбль Тима ДОРОФЕЕВА выступит с кларнетистом из Германии Саймоном ВИРШЕМ.

Центральным событием фестиваля для поклонников классической музыки станет концерт Архангельского филармонического камерного оркестра под управлением художественного руководителя, дирижера Владимира ОНУФРИЕВА совместно с приглашенным солистом – лауреатом международных конкурсов, пианистом Петром ЛАУЛОМ (Санкт-Петербург). В программе выступления (30 октября на сцене камерного зала Поморской филармонии) – «Концерт №1» Бетховена и «Четыре темперамента» немецкого композитора Пауля Хиндемита.

Кроме того, в рамках Международных недель музыки во второй раз пройдет конкурсная программа для молодых исполнителей Arkhangelsk Music Search. Главными задачами этой программы являются поиск и поддержка начинающих исполнителей и музыкальных групп. На конкурс уже подана 341 заявка из 43 регионов.

Закрытие Международных недель музыки состоится 4 ноября на сцене Кирхи. Олег НЕСТЕРОВ и группа «Мегаполис» выступят в Архангельске со своим новым альбомом «Ноябрь».

Билеты уже поступают в продажу. Подробная информация обо всех выступлениях размещена на сайте https://amweeks.ru

На правах рекламы.

Совет юриста

Деловую репутацию подтвердите ГОСТом?

Новый способ «сравнительно честного» отъема денег у малого бизнеса набирает популярность в Сети. На почту предпринимателей приходит письмо с предложением поучаствовать в тендере на закупку каких-либо товаров или услуг для корпоративных нужд большой компании. Например, подарочных карт для сотрудников банка или «дочки» нефтегазового гиганта. В несложном перечне требований среди прочего указан «сертификат деловой репутации». Вот здесь-то и начинается интрига…

Александр КРУК
генеральный директор ООО «РКЦ»

Фото Depositphotos.com

Предприниматель, желая получить заветную прибыль, перезванивает по указанным телефонам с вопросом: а где взять такой сертификат? «Представитель корпорации» отвечает, что это привычная практика, оформить сертификат можно онлайн, стоит это недорого – от 20 до 50 тысяч рублей: «стандартная процедура, ваши расходы покроет закупка». В итоге же вы подтверждаете «деловую репутацию» потерянными деньгами. Тендер исчезает, вам перестают отвечать, история с подарочными картами оказывается сказкой.

Активное развитие такой способ заработка получил в 2020 году. Субъекты малого предпринимательства, не имеющие опыта участия в торгах, чаще всего становятся мишенью недобросовестных компаний.

Закупки в России регулируются двумя федеральными законами:

– «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд» от 05.04.2013 №44-ФЗ;

– «О закупках товаров, работ, услуг отдельными видами юридических лиц» от 18.07.2011 №223-ФЗ.

В России действительно существует ряд ГОСТов, которые позволяют провести оценку деловой репутации организации. Однако проведение такой оценки является строго добровольной. Чтобы защитить свой бизнес от незапланированных расходов и не оказаться у разбитого корыта, следуйте несложным рекомендациям.

При получении рассылки стоит обратить внимание на саму форму письма: кто подписант, использует ли он товарный знак организации, от имени которой направляет предложение. В письме не должно быть грамматических ошибок, опечаток, смены контактных лиц. Можно сделать запрос в поисковой строке браузера по фамилии и должности лица и его наличию в фирме, от имени которой пришло письмо. Если поиск не дал результатов, стоит задуматься о том, чтобы проигнорировать заманчивое предложение.

Часто первичную информацию сложно считать достоверной, поэтому после анализа письма следует запросить учредительные документы организации (устав, лист записи ЕГРЮЛ с отметками налоговой). ПАО «Газпром», например, ежеквартально размещает на своем сайте отчет, в котором указывает список подконтрольных организаций. Сопоставить информацию из учредительных документов с этим списком не составит труда.

Некоторые крупные компании – такие как ПАО «Газпром», ПАО «НК «Роснефть», ПАО Сбербанк – имеют свои электронные площадки, где размещают всю информацию по торгам. На сайтах таких организаций, как правило, выделен отдельный блок для будущих участников тендеров, где сообщается о том, в какой форме, где и в каком порядке они проводятся. В любом случае, независимо от того, на какой именно площадке заявлен тендер, запросите ссылку на эту процедуру, чтобы убедиться в действительности предложения.

Торги проводятся в открытой форме, в них могут принять участие любые организации и предприниматели, подходящие по заданным критериям. Критерии оценки прописываются в конкурсной документации и размещаются в общем доступе.

Документы для участия в торгах подаются в электронном виде через электронную площадку с использованием электронной цифровой подписи (ЭЦП). Если вам предлагают направить документы на почту – смело отказывайтесь, так как ваша заявка пройдет мимо торгов. В данном случае, вероятнее всего, вас хотят подтолкнуть к какому-то другому шагу – например, к покупке услуги по оценке деловой репутации.

Законодательство допускает проведение оценки участников торгов по критерию «деловая репутация», однако это должно быть указано в конкурсной документации. Выдвижение условия об обязательном предоставлении сертификата об оценке деловой репутации недопустимо. Это значит, что компании или предпринимателю не могут отказать в допуске к участию в торгах. Однако могут снять баллы по критерию «деловая репутация».

Будьте осмотрительнее!

ООО «РКЦ»
юридическая компания

г. Архангельск, ул. Воскресенская, 8, 3-й этаж, оф. 1
+7 (8182) 60-88-88
rkc29.ru

Бренды

В Архангельске пройдёт карбасная регата

17 и 18 июля в Архангельске состоится Поморская карбасная регата – первая после 137-летнего перерыва в проведении в нашем городе таких необычных состязаний. Гоночный флот регаты построен на верфи Товарищества поморского судостроения по проектам чертежей из архива Соломбальской судоверфи.

Егор РАДЬКО БК
журналист

Фото предоставлено пресс-службой САФУ

Для регаты выбрали проект сельдяного карбаса длиной 5,6 метра. Сейчас к спуску на воду готовятся карбасы с поморскими именами «Пошто» (зачем) и «Сейгод». На карбасе «Койда» (куда) уже тренируются участники регаты.

«Проведение регаты – еще один способ поддержать возрождение традиций деревянного судостроения в Поморье, возможность собрать людей, показать суда, привлечь внимание к проблемам, – рассказывает **руководитель клуба «Морские практики», директор Товарищества поморского судостроения Евгений ШКАРУБА.** – Думаю, это будет действительно зрелищное событие».

Впервые гонки на карбасах проходили в Архангельске в 1870 году – во время визита в город великого князя Александра Александровича. Подобные состязания проводились также в 1884-м – в ходе празднования 300-летия города. С тех пор таких регат в Архангельске не было.

«В свое время корабельщики уже смирились с тем, что в Архангельске, на родине деревянного судостроения, сейчас с этим глухо, ничего нового не происходит. Но недавно в наш город приезжал Павел ФИЛИН – один из ведущих экспертов в этой области. После посещения верфи при САФУ и верфи на Мосеевом острове он отметил, что за два года случилось настоящее чудо – появилась хорошая динамика в возрождении деревянного судостроения, есть успешное движение в правильном направлении», – отмечает **директор Северного морского музея Евгений ТЕНЕТОВ.**

Фото предоставлено пресс-службой САФУ

Свои команды на регаты выставят Северный Арктический федеральный университет, парусный центр «Норд», Северный морской музей, Товарищество поморского судостроения, клуб «Морские практики» и хор фрегата «Штандарт» из Санкт-Петербурга. Все они пройдут маршрут на трех построенных карбасах, гоночный экипаж каждого – пять человек.

Регата стартует у причала №108 на Красной пристани, в районе Северного морского музея. Карбасы пройдут вдоль центральной части набережной Северной Двины. Программа регаты разбита на два дня: на 17 июля назначены полуфиналы, а на 18 июля – финал.

ДОМ КНИГИ
Читать модно!
г. Архангельск, пл. Ленина, 3; тел. (8182) 65-38-79
Наша группа ВК: vk.com/dom__knigi
ООО «АВФ-книга». Реклама.

Читальный зал

«Золотая» книжная полка Ольги Голдобиной

«Золотая полка» – виртуальная, а для кого-то, возможно, и реальная коллекция самых любимых, актуальных сегодня книг для души и работы. В традиционной рубрике «БК» – управляющий творческим коллективом Поморской филармонии, заслуженный работник культуры РФ, пианистка Ольга ГОЛДОБИНА:

– Расскажу о книгах, которые всегда под рукой и к которым периодически возвращаюсь. Многие из них являются литературными шедеврами, и, кроме того, я всегда стараюсь использовать книгу как источник идей для музыкального творчества. Одна из моих программ основана на рассказах Чехова, которые очень люблю. Перечитывая их, видишь какие-то новые детали, что не были заметны ранее.

Среди любимых авторов – Эрнест Хемингуэй, в первую очередь отмечу его роман «По ком звонит колокол» и повесть «Старик и море».

На особом месте книга Ханса Кристиана Андерсена «Сказка моей жизни» – автобиография великого сказочника. Свою жизнь он часто сравнивал со сказкой, насыщенной удивительными событиями. Тем не менее нужно помнить, что все происходящее в жизни происходит не случайно.

Люблю детские книги. Часто перечитываю романы американской писательницы Элинор Портер «Поллианна» и «Возвращение Поллианны». Книги адресованы детям, но взрослые тоже найдут в них для себя много полезного: это добрая история о том, как отец научил дочь радоваться жизни даже при самых тяжелых обстоятельствах и видеть во всем только лучшую сторону.

Из недавно прочитанного запомнился автобиографический танго-роман болгарской писательницы Капки Кассабовой «Двенадцать минут любви». Автор когда-то брала уроки танго и рассказывает о своих впечатлениях. Каждая глава посвящена состоянию, которое испытывает человек, погружаясь в мир этого танца.

ООО «Издательский центр А3+» (ИНН 2901256869 ОГРН 1152901002913) уведомляет о готовности оказывать услуги по изготовлению предвыборных агитационных печатных материалов на выборы депутатов Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации восьмого созыва назначенных на 19 сентября 2021 года и уведомляет о стоимости изготовления печатных материалов:

Наименование / тираж	250	1000	5000	10000
Листовка, формат А6, бумага мелованная, 100 г/м², 4+0	1950	4700	5900	7500
4+4	2600	5700	7000	8600
Листовка, формат А5, бумага мелованная, 105 г/м², 4+0	3800	4950	7500	10600
4+4	5050	5950	8600	11700
Листовка, формат А4, бумага мелованная, 105 г/м², 4+0	4600	5550	10000	16400
4+4	5700	6600	11000	17500
Буклет, формат А4, бумага мелованная, 105 г/м², 4+4, 2 фальца	6100	7500	12300	20500
Плакат, формат А3, бумага мелованная, 105 г/м², 4+0	4900	7500	16500	28500

Баннер – от 455 руб. за м²
Самоклеющаяся пленка – от 495 руб. за м²
Бумага – от 500 руб. за м²
Остальные расценки вы можете узнать **по тел. (8182) 475-200.**

163071, г. Архангельск, проспект Советских Космонавтов, дом 126, оф. 6. Тел. 475-200 (моб.), e-mail: eco@atknet.ru

– стоимость печатной продукции указана в рублях
– стоимость печатной продукции может меняться в зависимости от тиража, плотности бумаги, способа печати
– стоимость изготовления оригинал-макета не включена

Реклама.

ООО «ИМИДЖ-ПРЕСС» (ИНН 2901026015) в соответствии с п. 14 ст. 64 Федерального закона от 22.02.2014 N 20-ФЗ «О выборах депутатов Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации» уведомляет о готовности предоставить печатную площадь для предвыборной агитации:

на внутренних страницах архангельской областной газеты «БИЗНЕС-КЛАСС экспресс»

БИЗНЕС-КЛАСС ЭКСПРЕСС Архангельск

Объем	Размеры (см)	Модулей	Стоимость (руб.)
Страница А3	26,5 x 36,8	48	45 000
2/3 страницы	17,5 x 36,8	32	30 000
1/2 страницы (гориз.)	26,5 x 18,2	24	22 500
1/2 страницы (верт.)	17,5 x 27,5	24	22 500
1/3 страницы	17,5 x 18,2	16	15 000

на внутренних страницах архангельской областной газеты «ДОМАШНЯЯ жизнь»

ДОМАШНЯЯ ЖИЗНЬ
газета для нынешних и будущих пенсионеров

Объем	Размеры (см)	Стоимость (руб.)
Страница А3	26,5 x 36,8	30 000
2/3 страницы	17,5 x 36,8	20 000
1/2 страницы (гориз.)	26,5 x 18,2	15 000
1/2 страницы (верт.)	17,5 x 27,5	15 000
1/3 страницы	17,5 x 18,2	10 000

ООО «ИМИДЖ-ПРЕСС». Реклама

РЕКЛАМНОЕ АГЕНТСТВО МАХИМУМ

Рекламное агентство "Максимум" (ИП Кутнякова Д.В.), ИНН 290134187716, ОГРНИП 318290100012333, уведомляет о готовности предоставлять услуги по изготовлению печатных агитационных материалов кандидатов и избирательных объединений в период избирательной кампании на:
- Выборы депутатов Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации восьмого созыва
- Дополнительные выборы депутатов Архангельского областного Собрания депутатов седьмого созыва по одномандатным избирательным округам № 3, 13

Тираж	500	1000	3000
Листовка А5, бумага офсетная 80 г/м², 1+1	3 600	3 900	4 900
Листовка А5, бумага офсетная 80 г/м², 1+0	2 300	2 600	3 400
Листовка А4, бумага офсетная 80 г/м², 1+1	3 900	4 400	6 600
Листовка А4, бумага офсетная 80 г/м², 1+0	2 500	3 000	4 800
Листовка А5, бумага мелованная 115 г/м², 4+4	7 300	8 200	10 400
Листовка А4, бумага мелованная 115 г/м², 4+0	6 800	7 000	8 900
Листовка А4, бумага мелованная 115 г/м², 4+4	8 200	9 200	13 300
Листовка А4, бумага мелованная 115 г/м², 4+0	7 000	8 100	11 400
Буклет А5, бумага мелованная 115 г/м², 4+4, фальцовка	8 000	9 600	12 100
Буклет А4, бумага мелованная 115 г/м², 4+4, фальцовка	9 400	10 600	14 900
Календарь карманный, мел.картон 300 г/м², 4+4, ламинация	9 000	12 000	15 900
Календарь 1-блочный. Верхний блок 300х210 мм, нижний блок 300х260 мм, мелованный картон 300 г/м², 4+0, сетка мелованная стандартная, сборка на пружину, люверс, бегунок	60 000	115 000	285 000

	100	200	300
Блокнот А5, обл. - мел.картон 300 г/м², 4+0; блок 48 л. на офс.бумаге 80 г/м², 1+0, пружина	11 800	18 500	25 500
Брошюра А5, 12 страниц, обложка и блок - мелов. бумага 115 г/м², 4+4, сборка на 2 скобы	21 300	24 900	28 600

Цены указаны без НДС, без учета стоимости дизайна, срочных и сверхурочных работ, расходов на транспортировку. Цены на другие виды полиграфической, сувенирной, текстильной продукции и наружной рекламы можно узнать по телефону: +7 (911) 558-38-55, или по e-mail: maximum.arh@gmail.com
Оплата производится за счёт средств соответствующих избирательных фондов.
До оказания услуг необходимо предъявить копию платёжного документа с отметкой банка.
Юридический адрес: 163046, г. Архангельск, пр. Новгородский, д. 46, кв. 90
Фактический адрес: 163046, г. Архангельск, пр. Обводный канал, 13/3

Реклама.

РАСПРОСТРАНИМ КОРРЕСПОНДЕНЦИЮ

- ГАЗЕТЫ
- ЖУРНАЛЫ
- ЛИСТОВКИ
- БУКЛЕТЫ

по офисам г. Архангельска
8-960-000-8235

ООО «Имидж-Пресс». Реклама.

БИЗНЕС-КЛАСС ЭКСПРЕСС Архангельск

Газета зарегистрирована 22 декабря 1999 года. Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ 29-00302 от 07.10.2011 выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Архангельской области и Ненецкому автономному округу.

Учредитель и издатель – **ООО «ИМИДЖ-ПРЕСС».**
Шеф-редактор **Алексей Липницкий.**
Главный редактор Д. А. ЕМЕЛЬЯНОВА.
Директор по рекламе **Илья Леонюк**.
Верстка и дизайн рекламы: **Андрей Овчинников.**

Адрес редакции и издателя: **163001, г. Архангельск, пр. Сов. Космонавтов, 169 – 83.**
Телефоны редакции и рекламной службы: **(8182) 20-44-02, 65-25-40,** факс **(8182) 20-44-02.**
E-mail: **bclass@mail.ru** (редакция), **29rbk@mail.ru** (отдел рекламы).

№ 25 (1030), 12 июля 2021 года
Подписано в печать 9.07.2021, по графику в 17:00, фактически в 17:00.
Отпечатано в **ООО «Типография «Правда Севера».** (163002, г. Архангельск, пр. Новгородский, 32). Заказ 2562. Тираж номера 10 000.

Материалы номера и архив доступны на сайте: **https://bclass.ru** (аудитория с 01.01.2021 по 9.07.2021 – **310 000** уникальных посетителей).

Цена в розницу и по подписке свободная. Подписка в редакции и во всех отделениях связи Архангельской области, подписной индекс – **83745.**
Отдел доставки: **+7 900 912-66-22.**
Ограничение по возрасту **16+.**