



# БИЗНЕС-КЛАСС



ISSN 2078-7693

## Бизнес-класс

ЭКСПРЕСС

# Архангельск

[www.BCLASS.ru](http://www.BCLASS.ru)

# В единственном экземпляре

Архангельский дизайнер **Алёна МАЛЫГИНА** представляла наш регион на Московской неделе моды: её коллекция одежды в северных оттенках, авторские аксессуары имели большой успех. «БК» она рассказала о том, как всё начиналось, и своём подходе к эксклюзивным заказам.

Фото Анастасии Незгоровой



## ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИСОЕДИНЕНИЯ ЛЮБОЙ СЛОЖНОСТИ

**ПОДАЧА ЗАЯВОК:**  
Архангельск, наб. Сев. Двины, д. 112/3, каб. 133

**ДНИ И ВРЕМЯ ПРИЁМА:**  
пн, ср, пт с 8-00 до 17-00, обед с 12-00 до 13-00  
Тел. +7 (8182) 44-22-04 доб. 1, [office@elektseti.ru](mailto:office@elektseti.ru)



### Советы эксперта

#### ■ Лизингодатели тоже плачут

Лизинговая компания обязалась приобрести экскаватор у продавца, которого выбрал сам лизингополучатель после внесения аванса в размере 1,75 млн рублей. Продавец взял деньги, но технику так и не поставил. Лизингополучатель потребовал у лизингодателя возврата аванса, однако столкнулся с отказом. Спор вышел в суд, который встал на сторону лизингополучателя.



**Николай НЕКРАСОВ, управляющий ООО «БЭНЦ» (Бухгалтерский Экспертный Налоговый Центр)**, на примере арбитражной практики (см. А40-192842/2021 и определение ВС РФ 305-ЭС22-27168) анализирует решение Верховного суда РФ, где сказано: нельзя исключить ответственность лизингодателя за действия третьего лица, вовлечённого в процесс исполнения договора. Лизингополучатель вправе потребовать от контрагента возмещения его убытков, в т.ч. в размере предоплаты, если тот при заключении договора с продавцом проявил неосмотрительность, действовал вопреки стандарту разумного предпринимателя, направив аванс до того, как купля-продажа (в данном случае – экскаватора) была оформлена окончательно.

Подробности на сайте [bclass.ru](http://bclass.ru), раздел «Финансы/Совет аудитора». Для быстрого перехода к полному тексту материала просто отсканируйте QR-код.



Индикатор: Как охраняются объекты культурного наследия?

## «Золотые» руины Архангельска

В областном центре достаточно много памятников архитектуры и градостроительства в деревянном исполнении. Годы и годы назад на эти дома повесили «золотые» таблички, тем самым объявив их «охраняемыми государством». Однако давно известно, как на деле выглядит эта самая «охрана». Мы отправились в небольшую прогулку по десяти объектам культурного наследия в центре города, чтобы посмотреть их текущее состояние.

Анастасия НЕЗГОВОРОВА  
журналист



Фото Алексея Дилинского

Спорить не будем – этот дом действительно не вписывается в новую застройку, выросшую вокруг памятника. Логичнее было бы перенести его на ту же Чумбаровку, где уже стоит копия «Овчинникова». Однако это обойдётся бюджету в кругленькую сумму. Чтобы перенести дом с соблюдением всех требований, необходимо около 200 млн рублей. Так что этот вариант отпадает.

### ЧТОБЫ У ДОМОВ ПОЯВИЛСЯ ХОЗЯИН

Стоит отметить, что в Архангельске есть и счастливые истории про памятники архитектуры. К примеру, в полностью реконструированном особняке А. Ю. Суркова уже долгие годы размещается детская школа искусств № 42, в особняке Ренни-Шаврина – молодёжный театр. Ясно одно: здание живёт и радует глаз прохожих, когда у него есть хозяин и назначение. Чего не скажешь о домах, которые мы перечислили выше.

Однако это предлагается исправить. Как стало известно «Бизнес-классу» из собственных источников, в Архангельске готовится проект комплексного решения по домам культурного наследия, который планируют представить депутатам на одной из ближайших сессий городской Думы. Подготовлены варианты дальнейшего использования таких объектов: сдача их в аренду за рубль или продажа здания после перевода его в нежилое. Известно, что по большому числу домов уже есть заинтересованные, готовые вложиться в памятники и дать им новую жизнь.

Не сомневаемся, что у этого предложения департамента муниципальной имущества будут как сторонники, так и противники. Но если затянуть с решением вопроса, оставшиеся цели дома будут планомерно идти к стадии, на которой вот уже несколько лет «зависли» дома Брагина и Гринфельта. И «золотых» руин в Архангельске станет ещё больше.

### «ОГОНЬ ПОГЛОТИЛ ТЕБЯ»

Пожалуй, одна из самых «урожайных» на деревянные памятники улиц города – проспект Советских Космонавтов. Здесь мы сделали пять остановок, чтобы полюбоваться на объекты культурного наследия. И начали с самого яркого из них – дома Ф. А. Брагина. И правда – горел он так, что видно было за несколькими кварталами.

Пожар произошёл два года назад, однако к «останкам» этого охраняемого памятника до сих пор никто не притронулся. Вокруг – разбросанные обугленные доски, о которые трутся местные коты. А на фасаде (вернее, на том, что от него осталось) – философская надпись: «огонь поглотил тебя, и последняя часть моей поморской самости умерла вместе с тобой».

И при «жизни» этому дому не уделялось достаточного внимания. Последние годы он находился в аварийном состоянии. К стати, о доме Брагина мы говорили с главой Архангельска Дмитрием Моревым во время пресс-конференции, приуроченной к его «экватору» в этой должности. Дмитрий Александрович убеждён, что восстановить можно даже такой, казалось бы, безнадежный объект. Но именно с этим строением есть сложности.

«Дом Брагина – частный, поэтому мы не можем вкладывать в его спасение деньги, – пояснил глава го-

рода. – Конечно, предписания направлены собственникам, но это просто люди, которые владеют квартирами. Поэтому мы прорабатываем вопрос с бизнес-структурами, чтобы они подключились и каким-то образом нашли владельца, приобрели у них помещения и занялись восстановлением дома».

Примечательно, что даже после серьёзных пожаров охраняемые обязательства по таким домам не снимают. По закону убрать их невозможно – только реставрировать. А для этого требуются серьёзные финансовые вложения: дом и правда получается «золотым».

### СПАСИБО, ЧТО ЖИЛОЙ

Сворачиваем на улицу Карла Маркса: здесь находятся ещё два дома по нашему маршруту. Первый по курсу – дом Шарина. По сравнению с его «золотыми» соседями этот памятник – настоящий красавчик! Высокий, статный. На всех окнах – занавески. Его жизненный цикл продолжается. Чуть далее – дом С. П. Корельского, балкон которого уже давно угрожает упасть кому-нибудь на голову. Сейчас подход к нему ограждён сигнальной лентой, а остатки балкона держатся, как говорится, из последних сил. Зато «золотая» табличка намертво вкручена в стены этого бесценного памятника.

Возвращаемся на проспект и направляемся ещё к одному памятнику – усадьбе И. В. Прокопьева, состоящей из двух ря-

дом стоящих зданий. Ближе к дороге находится главный дом, а за ним – надворный флигель. В этих зданиях уже явно не живут: окна разбиты, лестница разрушена, а во дворе – настоящий хаос. Всё это очень сильно контрастирует с жилыми комплексами, построенными рядом.

Доходим до «Титан Арены», рядом с которой находятся два памятника архитектуры. На этой же стороне – дом Н. А. Толстиковой. Он до сих пор жилой и находится в весьма неплохом состоянии. Практически напротив него – дом Н. В. Никольского, который всего на год младше своего соседа, однако выглядит гораздо хуже: строение покосилось, окна выбиты, лестницы попросту развалились, а на заднем дворе разрослась свалка отходов. К слову, доступ в него открыт, но мы бы не советовали кому-либо туда заглядывать.

Проходим дальше по проспекту мимо школы № 22 и встречаем ещё один объект, который так же, как и дом Брагина, «поглотил огонь» – дом П. Н. Гринфельта, сгоревший в 2019 году. Эти дома очень похожи как внешне, так и по текущему состоянию. За одним только исключением: «Гринфельта» всё же обнесли забором. Хорошо, что государство его охраняет, а так бы от памятника вообще ничего не осталось.

### РЕСТАВРАЦИЯ ИЛИ РЕПЛИКА?

Доходим до дома Е. Ф. Вальневой – двухэтажного здания с эркером, стоящего на улице Серафимовича. Именно с ним связана давняя история «о четырёх шурупах», когда активиста оштрафовали на 15 тысяч за установку таблички в память о репрессированном. Кстати, в этом доме тоже был пожар, но его успели ликвидировать прежде, чем огонь уничтожил дом. Примечательно, что вход в здание до сих пор открыт. А это значит, что велик риск нового пожара.

Последние годы этот дом находится в аварийном состоянии. Два года назад власти заговорили о его включении в план приватизации с дальнейшей продажей за рубль. Но неожиданно нашёлся интересант – «Инвестсельстрой». В июне 2021-го городские депутаты согласовали передачу объекта в безвозмездное пользование этому госучреждению.

От дома Вальневой мы добрались ещё до одного примечательного памятника – дома И. В. Киселёва,

от прежнего дома Киселёва мало что осталось.

### ДОМ, КОТОРЫЙ НЕ ВПИСЫВАЕТСЯ

И последний пункт нашего маршрута – дом С. В. Овчинникова на Воскресенской. Как рассказал журналистам Дмитрий Морев, всех его жильцов уже расселили, а помещения перевели в нежилое. Судьба этого памятника пока решается. Тем временем в крыше уже появились дыры, которые пока некому латать.

«Сейчас вместе с прави-

Одни объекты находятся в региональной собственности, другие – в муниципальной, третьи – в частных руках. Ещё есть инспекция по охране объектов культурного наследия. Но, как известно, у семи нянек дитя без глазу.

которым также занимается «Инвестсельстрой», причём уже пять лет. Из-за длительной подготовки всех необходимых документов реставрация памятника стартовала только в 2021 году и... до сих пор не завершена. Но главное – процесс идёт. Правда, эта «реставрация» больше похожа на создание реплики. Хотя стоит признать, что

тельством региона определяемся, что же нам делать с этим зданием. Мнения самые разные: от того, чтобы приспособить его под образовательное учреждение, до сноса как несоответствующего тому архитектурному ансамблю, который выстроился вокруг. Пока конкретное решение не принято», – подчеркнул градоначальник.



Фото Алексея Дилинского



Фото Анастасии Незгоровой

Законодательство

## Семьи с детьми освободят от НДФЛ при продаже и дома, и земельного участка



Инициатор и соавтор закона – депутат Григорий ШИЛКИН («Новые люди»). Второй соавтор – депутат от фракции «Единая Россия», председатель комитета Госдумы по безопасности и противодействию коррупции Василий ПИСКАРЕВ.

Сейчас, по общему правилу, доход, полученный при продаже недвижимого имущества, не об-

В Госдуме РФ большинством голосов принят Федеральный закон «О внесении изменений в статью 2171 части второй Налогового кодекса Российской Федерации». Он направлен на укрепление жилищных прав семей с двумя и более детьми: теперь с них не будет вычитаться НДФЛ не только при продаже жилья, но и при продаже земли, на которой оно находится.

лагается НДФЛ, если эта недвижимость находится в собственности гражданина более пяти лет. В 2021 году в Налоговый кодекс были внесены изменения, в соответствии с которыми от уплаты НДФЛ при продаже квартиры или дома освобождаются семьи, где двое и более детей, если иная жилая недвижимость приобретается в этом же году. Эта норма применяется вне зависимости от срока владения семьи жильём.

«Однако правоприменительная практика выявила одну значимую проблему: норма не распространяется на доход от продажи земельного участка, на ко-

тором находится продаваемый дом, и расположенных на нём хозяйственных построек, – поясняет Григорий Шилкин. – Об этом мне неоднократно писали избиратели в своих обращениях».

Между тем естественно, что дом всегда продают вместе с земельным участком и, к примеру, баней и гаражом, чтобы увеличить полученную сумму и потратить её на улучшение жилищных условий, в первую очередь – в интересах детей. И часто стоимость участка оказывается порой даже выше стоимости самого дома».

«Мы предложили внести изменения в статью 2171 Налогово-

го кодекса, чтобы положения данной статьи соответствовали принципу единства судьбы земельного участка и расположенного на нём недвижимого имущества, – продолжает Григорий Шилкин. – Кроме того, в ходе обсуждения закона мною было внесено несколько поправок. Я предложил, чтобы льготой по НДФЛ могли пользоваться семьи с детьми-инвалидами независимо от их количества. Однако профильным комитетом Госдумы и профильными министерствами было принято решение о дополнительной проработке этого вопроса и формировании отдельного законопроекта».

Также внесена и принята поправка, согласно которой законом субъекта РФ может быть установлен предельный размер площади земельного участка, доходы от продажи которого освобождаются от НДФЛ. Это было сделано, чтобы исключить возможность манипуляции льготами со стороны граждан, чей достаток превышает уровень среднего класса.



«Я буду продолжать отстаивать права семей с детьми, особенно многодетных и тех, где растут дети-инвалиды. Этот наш законопроект направлен на улучшение жилищных условий граждан – а это одна из главных задач, решающая которую, мы обеспечим достижение целей государственной политики в сфере сбережения народа России и развития человеческого потенциала, о чём идёт речь в Стратегии национальной безопасности», – подчёркивает Григорий Шилкин.

## Эко-дело с Алексеем Кувакиным

# «Мусорная» реформа за 3-5 лет: возможно ли?



«Бизнес-класс» совместно с Алексеем КУВАКИНЫМ, советником губернатора Архангельской области по вопросам экологии и ТКО, продолжает новую рубрику, посвящённую Году экологии. Сколько лет в действительности потребуется на проведение реформы в сфере обращения с ТКО? И что говорят об этом опросы Минприроды России?

Провести «мусорную» реформу в стране за 3-5 лет – это возможно. Такое мнение я услышал совсем недавно. Причём прозвучало оно как из уст экологов, так и некоторых чиновников, отвечающих за этот вопрос. И вроде был вполне согласен с таким утверждением. Ведь «велосипед» уже изобретён, многие страны прошли аналогичный путь и набили все возможные шишки. Нам лишь нужно учесть их опыт, обойти все острые углы и за пять лет «пробежать дистанцию», которую они преодолели за тридцать.

Но чем глубже я погружался в суть системных изменений, тем больше убеждался: «мусорная» реформа в России будет так же продолжительна по времени, как и везде. И вот почему.

Да, имея материальную базу, физически можно за несколько лет построить инфраструктуру по сбору, сортировке и переработке отходов, а также для захоронения (либо сжигания) непериерабатываемых «хвостов».

Но основа успеха структурных изменений в системе обращения с отходами состоит не только и даже не столько в этом, а в переломе в сознании населения, которое в дальнейшем должно полностью поменять

своё отношение как к образованию ТКО, так и к экологичному подходу к их утилизации.

Примерно год назад Минприроды РФ провело на своём сайте опрос среди населения об отношении к разделению отходов, являющемуся основой для построения системы максимального вовлечения бытового мусора во вторичный оборот.

Вот его результаты:

- 93% опрошенных согласны с тем, что отходы нужно сортировать;
- 70% считают, что сортировка отходов поможет разделению отходов в целом;
- 69% готовы сортировать отходы для их дальнейшей переработки, если контейнеры для раздельного накопления будут находиться рядом с домом;
- 39% регулярно сортируют отходы.

Если не принимать во внимание тот факт, что организованное на сайте Минприроды голосование привлекло в большинстве своём равнодушных к экологии, активных граждан, то можно сделать следующие выводы:

1. Население знает об экологическом вреде, который наносит мусор.

2. Люди согласны с тем, что для переработки отходов их сначала нужно отобрать и сложить в отдельный контейнер.

3. Готовых заниматься сортировкой, при условии, что им будут созданы все условия, уже на 25% меньше.

4. Сейчас сортируют мусор заметно меньше половины граждан России.

Что ещё смущает в опубликованных данных (такие опросы, кстати, проводятся разными структурами, в том числе и в Архангельской области):

1. Люди склонны давать социально одобряемые ответы, особенно по сложным воспринимаемым в обществе темам, к коим относится экология. А потому в теории у нас 40% сознательного населения, сортирующего отходы, а на практике 3-5% тех, кто реально этим занимается.

2. Сортировка отходов – это ведь не только разделение мусора дома. А на работе? А в общественном месте? А в парке? А просто на улице? И все ли члены домохозяйства сортируют мусор одинаково?

3. Что включает в себя ответ «сортирую»: разделение на «сухие» и «мокрые» отходы или просто сбор макулатуры, для школы например?

Кроме того, отвечая на подобные вопросы, респонденты едва ли понимают их суть и предложенные варианты ответов одинаково.

К сожалению, фривольная интерпретация подобных данных формирует социальный конфликт: население как бы готово к ответственному отношению к природе, а государство не предоставляет возможности. Но так ли это?

Обратимся к повседневности.

Одним из передовых субъектов РФ по развитию системы грамотного обращения с отходами является Москва. Там сделаны отвечающие требованиям площадки для сбора ТКО, на которых установлены контейнеры разных цветов для разделения отходов на «сухие» и «мокрые». Однако если посмотреть, что фактически находится в этих контейнерах, то станет понятно: большинство жителей столицы не видят разницы и используют их как ёмкость для смешанного мусора. Такую же картину можно наблюдать и в крупных торговых центрах, аэропортах, где стоят специальные урны с секциями для стекла, пластика и трэша.

Трудно заставить рядового горожанина, который никогда не думал о разделении отходов, сделать это одновременно. И материальный стимул в данном случае не будет принципиально влиять на вовлечение граждан в процесс, ведь средняя по стране плата за эту услугу в месяц составляет около 100 рублей с человека, а экономия – не более 40 рублей.

Перевернуть отношение к этому вопросу сможет

лишь осознание экологического вреда, который в конечном итоге ударит по каждому из нас, если мы не прекратим производить непериерабатываемые отходы в прежних количествах. Избежать штрафов за нарушение правил разделения отходов дома, норм по их размещению в контейнерах / урнах тоже не получится. Поднимать тему изменения потребительского поведения в этот раз даже не буду, так как это отдельный и очень объёмный аспект «мусорной» проблемы.

Любое реформирование – движение по спирали. Проходя по кругу проблем, поднимаясь выше и выше, нам нужно будет устранять недочёты и ошибки на мно-

гих направлениях. В нашем случае потребуются изменить нормативно-правовую базу, создать современную инфраструктуру для сбора и сортировки отходов, построить предприятия по их переработке во вторичную продукцию или для утилизации. Отдельное и обязательное направление – изменение мировоззрения граждан.

«Перескочить» виток этой эволюционной спирали не получится. Если такое произойдёт, мы достаточно быстро увидим «результат» в виде мусорных завалов на контейнерных площадках городов, и нам придётся возвращаться на исходную, чтобы исправлять допущенные ошибки.



**Финансы:** Администрации Архангельска предстоит защищать исполнение бюджета за 2022 год

## «Постоянная работа над бюджетом приносит»



Фото: ancity.ru

На ближайшей сессии Архангельской городской Думы, назначенной на 24-25 мая, первым будет обсуждаться вопрос об исполнении городского бюджета за 2022 год. В сложных условиях у муниципалитета получилось обеспечить рост доходной части бюджета, причём не только за счёт поступлений из областной и федеральной казны, но и собственными силами. Основная доля расходов традиционно приходится на социальную сферу, однако финансирование городского хозяйства подтягивается к оптимальной планке.

**Дарья ЕМЕЛЬЯНОВА** БК журналист

Подробно об этих тенденциях «Бизнес-классу» рассказал заместитель главы Архангельска по вопросам экономического развития и финансам Даниил ШАПОШНИКОВ.

– Даниил Вадимович, обычно мы больше говорим о ключевых направлениях расходования бюджетных средств. Давайте в этот раз сделаем акцент на доходах: в сравнении с 2021 годом они увеличились почти на 14%. Что повлияло на такие результаты?

– Прогнозы на 2022 год формировались достаточно консервативные. Вопросы были связаны с возможным воздействием санкций, устойчивостью экономики города в изменившихся условиях. Однако в целом год сложился скорее успешно. Серьёзных сложностей с наполнением городского бюджета и финансированием расходных статей не возникло.

Конечно, произошло это не само по себе: на федеральном и областном уровнях, самим муниципалитетом был принят целый ряд мер, направленных, в том числе, на поддержку предприятий и предпринимательского сообщества, создание максимально комфортного режима для инвестиций. К слову, в рейтинге по содействию развитию конкуренции и обеспечению благоприятного инвестиционного климата Архангельск в 2022 году занял первое место среди муниципальных образований региона. В совокупности эти шаги принесли свой эффект.

В качестве конкретного примера: по арендной пла-

те за муниципальное имущество мы часть средств недобрали – как раз потому, что предоставляли бизнесу льготы. Но тем самым мы способствовали сохранению предпринимательских позиций, рабочих мест. Кстати, сейчас Архангельск находится на исторических минимумах по уровню безработицы – 0,7%.

На крупных предприятиях значительных сокращений рабочих мест также не отмечено, хотя были опасения – в частности, по ситуации в лесопромышленном комплексе. Все архангельские компании достаточно быстро диверсифицировали и каналы поставок сырья, материалов, оборудования, и каналы отгрузки и реализации своей продукции. Здесь ещё раз отмечу важность решений, принятых на федеральном и региональном уровне: по импортозамещению, логистике, выходу на новые рынки сбыта и т.д.

– Депутаты на сессиях часто говорят о том, что в Архангельске собирается львиная доля налогов, но де-факто город недофинансирован. Это по-прежнему так?

– Эксперты Финансового университета при Правительстве России, работавшие над утверждённой в 2022 году новой Стратегией социально-экономического развития Архангельска до 2035 года, тоже подчёркивали, что ретроспективно город долгое время был недофинансирован из вышестоящих бюджетов. Понятно, что для области Архангельск является донором, помогая поддерживать другие территории. Однако сейчас тренд заметно изменился.

Среди первых и самых действенных мер назову введение института резид-



Фото: Алексей Липницкого

дентства в Арктической зоне РФ. К слову, мы эту историю в своё время всеми силами продвигали – выступали на различных форумах с предложениями, готовили законодательные инициативы, здесь проводились мероприятия с участием сенаторов, депутатов Госдумы. Теперь эта повестка реализуется.

Как вы знаете, для резидентов АЗРФ действуют налоговые и неналоговые преференции. Сейчас также обсуждается создание в нашем регионе территории опережающего развития (ТОР), запуск программы «Арктический квартал». Что касается резидентов АЗРФ, их в Архангельске уже около ста, общая сумма инвестиций только за 2022 год составила почти 10 млрд рублей.

В прошлом году благодаря поддержке главы региона Александра ЦЫБУЛЬСКОГО на федеральном уровне были приняты беспрецедентные решения: о строительстве кампуса «Арктическая звезда», реконструкции площади Профсоюзов. В 2023-м стали обретать конкретные очертания планы по развитию порта Архангельск, идёт реконструкция аэропорта. Это огромный объём инвестиций.

– Сейчас мы говорим скорее о перспективах, но всё же общий объём инвестиций в целом по Архангельску в 2022 году составил около 26 млрд рублей, тогда как по итогам 2021-го он превышал 30 млрд.

– Во-первых, естественно, что в условиях неопределённости, турбулентности наши предприятия свои инвестиции попридержали. Во-вторых, 26 млрд рублей – тоже немало. Причём 14 млрд – это вложения в машины и оборудование: преимущественно реальные инвестиции бизнеса в своё развитие. На втором месте –

8 млрд – инвестиции в здания и сооружения. Для сравнения: инвестиции в жилые здания и помещения составили 3,4 млрд рублей.

– В структуре собственных доходов городского бюджета всегда преобладал НДФЛ. К разговору о рабочих местах: в 2022 году план по собираемости этого налога был выполнен?

– Мы значительно превысили плановые значения – почти на 15%. Общая сумма поступлений по НДФЛ – 4,4 млрд рублей. Это говорит о том, что, несмотря на непростые экономические условия, предприятия и организации города нашли возможность увеличить среднемесячную заработную плату. К слову, итоговое сальдо их деятельности в 2022-м положительное, хотя по 2021 году это был минус.

– Да, и недавно в отчёте о работе администрации в 2022 году глава Архангельска Дмитрий Морев отметил, что общее количество экономически активных субъектов, выросло в городе до 28012. Это хорошо, но как отразилось на бюджете переход – предположу, что сотен – ИП на режим самозанятости? Ведь налог на профессиональный доход получает регион.

– Да, это региональный налог, но с точки зрения занятости людей, экономической активности, выхода целых групп предпринимателей из тени мы оцениваем этот тренд положительно. Другое дело, что многие города сейчас выступают с предложением о том, чтобы какую-то долю от налога на профессиональный доход получали муниципалитеты. Думаю, это резонно, потому что именно на местном уровне происходит основное взаимодействие властей и микробизнеса.

– В доходной части бюджет впервые превысил 15 млрд рублей. А много это или мало?

– Интересный вопрос. Думаю, для большинства архангелогородцев сама по себе цифра вообще мало что говорит. Другое дело – что эти финансовые ресурсы городу дают. Мы сравнивали города Северо-Запада России по уровню дохода бюджета в пересчёте на душу населения: за последние 6 лет в Архангельске этот показатель увеличился в два раза, по нему мы опережаем Сыктывкар, Вологду, Петрозаводск, Череповец, Псков и Великий Новгород. Это очень хороший сигнал.

– В отчёте глава отметил, что эффект от ре-

ализации мероприятий программы обеспечения устойчивости городского бюджета за два года составил около 770 млн рублей, работает специальная комиссия. А что это за программа, какие цели поставлены?

– Прежде всего мы методично работаем над увеличением собственной доходной базы городского бюджета. В частности, практически в ежедневном режиме анализируем все виды налогов – где происходит недобор, насколько эффективны льготы и т.д. Что касается неналоговых доходов, приведу пример с использованием муниципального имущества: ликвидных помещений становится всё меньше, часть выкуплена или вы-



Фото: сличной страницы Дмитрия Морева в «БК»

### КОММЕНТАРИЙ

**Дмитрий МОРЕВ, глава Архангельска:**

– Основным инструментом развития города как экономической и социальной системы, решения его насущных проблем является городской бюджет. Несмотря на все внешние факторы, сегодня Архангельск имеет устойчивый бюджет. Возможно, наша сбалансированная бюджетная политика не всегда видна населению, но именно хорошая финансовая дисциплина даёт возможность развивать приоритетные сферы и обеспечивать текущие потребности города, реализовывать новые проекты при поддержке Правительства Архангельской области.

# ИТ результат»

купается субъектами МСП по 159-му Федеральному закону, но тем не менее мы продолжаем работать в этом направлении. В том числе вовлекаем в оборот малоликвидное имущество. В прошлом году план по неналоговым доходам перевыполнили на 10% – получили почти 700 млн рублей.

Второе направление – расходная часть. Здесь существенный эффект дал, в частности, перевод на аутсорсинг необходимых, но непрофильных для бюджетных учреждений видов услуг: охранных, по небольшому текущему ремонту и других. Установили контроль за каждым рублём.

И третье направление – это управление муниципальным долгом.

– **Возвращаясь к тезису о результатах исполнения бюджета, очевидных для горожан: какие новые или принципиально возросшие направления расходов отметите?**

– Над повышением эффективности расходов мы также постоянно работаем. Но эффективность всегда надо соотносить с теми целями, которых хотим достичь. Один из примеров – созданные в 2022 году МКУ «Чистый город». Возможно, это более затратный путь – и с точки зрения финансов, и по времени, но именно своё муниципальное учреждение скорее даст ожидаемый и контролируемый результат. Также приобреталась техника, усиливался штат МУП «Городское благоустройство».

Как раз по благоустройству города, наведению порядка на общественных территориях, на улицах, а теперь и во дворах мы стали получать значительно больше позитивных откликов от горожан. То же самое касается освещения, ремонта дорог, тротуаров и дворовых проездов. В 2023 году эта работа продолжается. Если посмотреть на структуру бюджета, сегодня она начинает несколько меняться в сторону городского хозяйства. Причём без ущерба для социальной сферы: заработные платы там растут, вводятся в строй новые детские сады и школы, идут капитальные ремонты зданий и т.д.

– **По итогам года в городском бюджете сложен профицит в 245 млн рублей, хотя изначально прогнозировался дефицит в размере 937 млн. С чем это связано?**

– Эта ситуация стала складываться под конец года, когда поступают до 20-25% сумм, запланированных в доходной части. Конечно, мы хотели «перекрыть» дефицит, чтобы сохранить принцип устойчивости, сбалансированности бюджета. Итоговый же профицит превалирует даже наши внутренние прогнозы. Но все дополнительные средства, о чём

и ваше издание подробно рассказывало, мы распределили на мартовской сессии городской Думы на приоритетные и недофинансированные направления.

Здесь важно также подчеркнуть, что исполнение бюджета за 2022 год составило около 96,3%. Это говорит и о качестве финансового планирования, и о том, что все расходы, за очень редким исключением, были исполнены, заложенные в программах показатели достигнуты.

– **А как ведёт себя муниципальный долг?**

– В 2022 году он снизился на 5 млн рублей по сравнению с 2021 годом и составил 1,46 млрд рублей. Снижение небольшое, но, учитывая, что на данный момент у нас нет возможности привлекать бюджетные кредиты, это нормальный задел. Кстати, в прошлом году Архангельск стал единственным муниципалитетом региона, который смог получить бюджетный кредит. Таким образом мы сэкономили деньги на обслуживании муниципального долга. Кроме того, более комфортным и спокойным стало соотношение размера долга и уровня собственных доходов бюджета.

Также городу была выделена дотация от области в сумме 48 млн рублей – на решение вопросов, связанных с повышением МРОТ и заработных плат работникам бюджетной сферы. Мы смогли доказать, что такая потребность есть. Все обязательства исполнены в установленные сроки. Учено и повышение коммунальных платежей.

– **Первый квартал 2023 года в концепцию вписывается?**

– Начало года также было непростым. Но по итогам апреля мы вышли на исполнение планов, а с 1 июня, по предварительным расчётам, даже несколько их опередим. Прогнозы сдержанно оптимистичные.

В этом году запланирована реализация больших и очень важных проектов, часть из которых мы с вами уже назвали. Добавим реконструкцию привокзальной площади, открытие школы на 1600 мест и возведение ещё одной школы на 860 мест на условиях концессии, строительство дороги на улице Карпогорской, расширение улицы Ленина, уже начавшееся продление Московского проспекта, проект по модернизации котельных.

Архангельск – областной центр, и генерация идей происходит здесь, у нас, в совместной работе с правительством области. В одиночку финансово нам было бы всего этого не вытянуть, но вектор, который мы выбрали в части бюджетной политики, позволяет использовать открывающиеся возможности.

«Севералмаз» подарил коллекцию картин и книги Приморскому району

## «Графика военных лет»: из частной коллекции – в музей

«Севералмаз» выкупил картины художников-фронтовиков прошлого столетия у архангельского коллекционера Валентины СИНИЦКОЙ, чтобы передать их в дар Музею народных промыслов и ремёсел Приморья. Также компания приобрела у коллекционера книги об Архангельской области: они подарены Центральной библиотеке Приморского района. Торжественное открытие экспозиции состоялось 12 мая.



**Алина РОМАШОВА** фото автора

Валентина Синицкая – одна из создателей книги «Опалённые войной». Это альбом о северных художниках, которые принимали участие в Великой Отечественной войне, творили в экстремальных условиях. Над изданием также трудились музейные работники, журналисты, семьи героев книги. В нём собраны изображения 260 картин, архивные фотографии и рассказы о творчестве и личной жизни мастеров.

По словам **заведующей отделом обслуживания Центральной библиотеки Приморского района Анастасии СОРОКИНОЙ**, альбом стал очень ценным подарком от «Севералмаза».

«Каждая работа заставляет нас по-новому взглянуть на человека в атмосфере военного времени. Эти художники – люди абсолютно разных судеб, профессий, родов войск. Но все они даже в самый тяжёлый период не переставали думать об искусстве и прекрасном», – отметила Анастасия Сорокина.

Вторая книга, которую АО «Севералмаз» передал в дар библиотеке, – «По Северу дикому» петербургского писателя Николая ЛЕЙКИНА. Автор в конце XIX века посетил Архангельск и рассказал о своём путешествии от Петербурга до нашего города, описал Русский Север и местных жителей. Текст книги воспроизведён по изданию 1899 года, дополнен ретроспективными открытками от известного архангельского архитектора Юрия БАРАШКОВА и современны-

ми цветными фото Северной Двины, села Лявля, Уймы.

Новая выставка Музея народных промыслов и ремёсел Приморья носит название «Графика военных лет» – здесь собраны 11 работ.

«Нам только кажется, что война и творчество несовместимы», – считает **музейный работник Настасья ЧЕБЫКИНА**.

На выставке представлены акварельные, карандашные работы. Помимо этого, есть уникальная картина Виктора ПРЕОБРАЖЕНСКОГО – миниатюрный коричневый пейзаж, написанный крепким чаем.

«Понятно, что у художника во фронтовых условиях может не быть обычной краски, бумаги. Здесь есть его же картина «Телефонистка», нарисованная карандашом на картоне», – поясняет Настасья Чебыкина.

В музей переданы зарисовки художника Александра ЕЛФИМОВА. Из-за войны он не успел получить диплом художественного училища, но продолжил творить на фронте. Так, например, находясь в составе экипажа подводной лодки, Елфимов написал портрет своего сослуживца – «Солдат на привале». Теперь, как и портрет «Петька Лучин», эта работа хранится в музее.

Алексей ЧАУСОВ – художник-артиллерист, который привёз домой с войны целый большой чемодан рисунков. В своём художественном дневнике Чаусов быстро зарисовывал окружающее: товарищей, военную обстановку, в том числе и солдат противника. В экспозиции представлены его работы «Немецкий солдат» 1941 года и «После боя», написанная в 1942 году.



Фото Дарьи Угловой

В коллекцию музея включена и «Изна на озере Медозеро» Вадима Алексева. Он часто писал лесные пейзажи, будучи сотрудником охотопромысловой экспедиции.

«Безусловно, все эти работы имеют художественную и историческую ценность. Они были созданы в очень непростое и важное для страны время, причём именно нашими земляками. Картины отражают дух эпохи, вызывают сильные эмоции. Мы очень благодарны «Севералмазу» за такие подарки. Теперь наша коллекция стала намного интереснее и полнее», – добавила Анастасия Сорокина.

**Светлана АНТИПИНА, главный специалист по связям с общественностью АО «Севералмаз»**, подчеркнула, что передача в дар книг и картин – прежде всего, дань истории.

«Когда нам поступило предложение от нашего знаменитого архангельского коллекционера Валентины Александровны Синицкой не только помочь сохранить её коллекцию, но и передать в музей, сделать доступной массам, – вопросов даже не возникло, мы пошли навстречу. Без знания истории нет будущего, и наша задача эту память сохранить», – уверена Светлана Антипина.

Эта коллекция не первый подарок, который «Севералмаз» сделал северянам. Если говорить конкретно о книгах и всём, что с ними связано, в прошлом году компания выпустила альбом-раскраску «Алмазы: от рождения до украшения» для первоклашек Архангельска и Приморского района, которую презентовали, в том числе, и в уемской школе, а также книгу «Тайна алмазного кудесника», переданную во все библиотеки города и Приморского района.



Образование: Студенты САФУ изучают основы технологического предпринимательства

# Университет как кузница стартапов

В Северном Арктическом федеральном университете имени М. В. Ломоносова большое внимание уделяется развитию предпринимательских инициатив. В вузе сформирована экосистема технологического предпринимательства. Студентов учат не только тому, как разработать технологию, но и тому, как её продать.

Анна КОПТЯЕВА

БН

журналист

На минувшей неделе на площадке «Точки кипения» прошла завершающая игра-тренинг от школы предпринимательства Top Education. Проведением этих игр занимается Московский физико-технический институт в рамках президентского гранта. Партнёром программы в Архангельской области выступил САФУ, а ведущими – тренеры от компании «ТехноСпарк», за 10 лет создавшей и продавшей 120 стартапов. Тренинг разработан на основе практического опыта.

Цель игры – дать возможность студентам за один день пройти путь технологического предпринимателя от идеи до продажи компании. В Архангельске за три дня в играх-тренингах поучаствовали 400 человек. На первом этапе им нужно было за 40 минут придумать и склеить конструкцию высотой 50 сантиметров, состоящую минимум из трёх узлов.

«Студенты познавали основные механизмы создания шарикоподшипникового завода. Причём в процессе игры правила немного



менялись и студенты адаптировались к меняющимся требованиям рынка. Всё как в жизни», – пояснил директор Технопарка Северного Арктического федерального университета им. М. В. Ломоносова Евгений ПАНКРАТОВ.

Участникам предоставлялись материалы, но не давалось склеивающих веществ. Их можно было, взяв кредит, купить у технологических скаутов, выбранных из числа студентов. Они оценивали работу участников, принимали или не принимали конструкции, начисляли баллы во внутренней валюте наиболее отличившимся «инженерам».

«На первом этапе я был в команде, конструкция которой не была зачтена. На втором нашёл другую команду, помог им деньгами – ребята мозговитые оказались. За короткое время они придумали совершенно новую технологию и воплотили её. В команде было много новых для меня людей, но мы нашли общий язык», – рассказал студент Высшей школы информационных технологий и автоматизированных систем САФУ Даниил КЛЮКИН. – Эта игра стала для меня открытием: понял, что хочу создать свой бизнес, и здесь попробовал, как это будет».

Продолжить работу над своими идеями участники игр смогут 29 и 30 мая во время акселерационных программ в САФУ. А следующие игровые тренинги пройдут в университете уже этой осенью.

«Массовые однодневные обучающие тренинги – часть экосистемы предпринимательства. Основная концепция – обучение через деловую игру. Подобный формат позволяет познакомиться достаточно большое количество людей с тонкостями ведения технологического бизнеса, – уверен Евгений Панкратов. – Мы будем проводить эти тренинги раз в полгода. Первый такой опыт у нас был осенью

прошлого года: тогда обучение прошли более 300 студентов второго и третьего курсов».

Кроме того, ребята могут побороться за 1 млн рублей на развитие стартапа. В 2023 году гранты на реализацию своих идей получат 1,5 тысячи студентов России: это на 500 больше, чем в 2022-м. Отметим, что в прошлом году миллион на свой стартап получили пять учащихся вузов из Архангельской области. В их числе – студент САФУ имени М. В. Ломоносова Максим КОЗЛОВ, планирующий потратить средства гранта на производство промышленных лазерных станков для резки и гравировки.

«По сравнению с китайскими аналогами эти станки обладают более высокой прочностью и производительностью. Я планирую продавать свой продукт на рынке России, а также за рубежом. Средства гранта необходимы для закупки оборудования, инструментов и аренды помещения. Это весомая помощь для развития моего проекта», – поделился планами Максим.

Напомним, что на конкурс «Студенческий стартап» могут подать заявку студенты вузов по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры или аспирантуры, которые готовы разработать новый товар, изделие, технологию или услугу на основе научно-технических и научно-технологических исследований, имеющих потенциал коммерциализации.

Время добра: В Архангельске собирают средства на улучшение условий для ребёнка с ДЦП

## С мечтой о доступной среде

В Архангельске благотворительный фонд «Надежда на каждого» собирает средства для мальчика с непростой судьбой – Максима БАСКАКОВА. Ему и его маме Елене приходится преодолевать много трудностей, но сегодня на первый план вышел квартирный вопрос.

Мы побывали в гостях у семьи и лично убедились в том, что дом, где они живут, точно не подходит для ребёнка с инвалидностью.

Семья Баскаковых уютится в комнате площадью 17,3 «квадрата» в бывшем общежитии на улице Гагарина. Собственная душевая и кухня для всех жителей подобных домов – роскошь.

«В этом доме я живу с 17-ти – получается, уже более 30 лет. Раньше это было общежитие, и в одной комнате мы жили вчетвером. Затем дом сделали «малосемейкой», и каждому дали по отдельной комнате», – рассказала «Бизнес-классу» Елена БАСКАКОВА.

В 2009 году у неё появился сын Максим. Из-за родовой травмы ему впоследствии поставили диагноз ДЦП, причислив в категории «ребёнок-инвалид». У Максима паллиативный статус – обслуживать себя самостоятельно он не может.

«Первое время было очень тяжело, прежде все-

го психологически – нужно было принять ребёнка таким, какой он есть, смириться с ситуацией. В этом плане мне очень помог реабилитационный центр на Урицкого (Архангельский многопрофильный реабилитационный центр для детей. – Прим. ред.), – с благодарностью отметила собеседница «БК».

Елена посвятила себя уходу за сыном. Работу пришлось оставить. Весь доход семьи составляет пенсия по инвалидности и пособие по уходу. Со всеми трудностями удаётся справляться. Остаётся только одна нерешённая проблема – недоступность нормальных жилищных условий.

«У нас одна общая душевая кабина на этаж. Пространство маленькое, даже никого на помощь не позвать, и, конечно, не приспособленное для ребёнка с инвалидностью. Когда Максимка был совсем маленьким, всё давалось меньшими усилиями. Сейчас намно-

го труднее, ведь его нужно держать на руках», – пояснила Елена.

Она показала нам ту самую душевую кабину: действительно – невозможно представить, как здесь организовать приемлемые условия для ребёнка с инвалидностью.

«Раньше душевая вообще была в подвальном помещении. Но сегодня туда без бродней, фонарика и палки не зайти. Там... серенькие бегают», – добавила мама Максима.

Ещё одна проблема – выход на прогулку. Для комфортного передвижения у семьи есть специализированная коляска. Только вот в доме нет лифта, пандуса или какого-либо другого устройств для того, чтобы спустить её с третьего этажа.

«Коляска сама по себе очень тяжёлая, а вместе с ребёнком – вообще с трудом можно поднять. Зимой из подвала идёт пар, из-за чего на втором марше у нас постоянно наледь. Бывало, и падать начинали, но я в последний момент успевала вцепиться в перила», – рассказала Елена.

Квартирный вопрос для Баскаковых – проблема, можно сказать, всей жизни. Елена – сирота: в возрасте двух лет её забрали в детский дом.

«Когда мне было лет 17-18, я обращалась в службы за получением жилья. Мне тогда ответили, что поскольку мама ещё жива, можно прописаться у неё. А когда её не станет, тогда «будем что-то решать». Уже столько лет прошло, но квартиру я так и не получила», – поделилась переживаниями Елена Баскакова.

В 2016 году, оформившись малоимущей, она встала в очередь на получение жилья. Однако очередь практически не продвигается: о том, что семья Баскаковых – 87-я, городская администрация сообщала не раз. В подтверждение Елена протягивает документ.

«По состоянию на сегодняшний день на учёте граждан в качестве нуждающихся во внеочередном предоставлении жилого помещения по Октябрьскому территориальному округу вы числитесь под номером 87», – говорится в ответе из администрации Архангельска, датированным июлем 2021 года.

Два с половиной года назад в доме, где живут Елена с сыном, проверяли доступность среды: измеряли ширину коридора, лестничных проёмов. В октябре 2020 года распоряжением № 3695р заместителя главы МО «Город Архангельск»



ФОТО: АНАСТАСИЯ НЕЗГОВОРОЙ

комната была признана непригодной для проживания инвалида. Однако за этим не последовало каких-либо действий.

О ситуации семьи Баскаковых узнали молодые предприниматели. Несколько месяцев назад благотворительный фонд «Надежда на каждого», о котором мы рассказывали ранее на страницах «БК», запустил акцию, чтобы собрать средства на покупку квартиры для Максима и его мамы.

«Семье необходима специальная инфраструк-

тура и улучшение условий проживания. Сегодня они просто жуткие, абсолютно не подходящие для ребёнка с паллиативным статусом, – убеждён руководитель фонда «Надежда на каждого» Евгений ТОМИЛОВ. – Давайте поможем им вместе! Дадим этой семье шанс на нормальную жизнь!»

Информацию об акции можно узнать на сайте фонда: [www.ihelping.ru](http://www.ihelping.ru).

Анастасия НЕЗГОВОРОВА

Алёна Малыгина представила Архангельск на Московской неделе моды

## В единственном экземпляре

Как найти себя, если вокруг куча рутинной и малоинтересной работы, а то, что действительно увлекает, – хобби, которым ты занимаешься даже в перерывах прямо на своём рабочем месте? В свободное время дошиваешь заказы, и вдруг однажды, как в стоп-кадре из фильма, осеняет: вот оно, дело всей жизни!



Фото: Анастасия Негалорова

София ГАМИЛОВСКАЯ **БК**  
журналист

**Архангельский дизайнер Алёна МАЛЫГИНА** рассказала «БК» о том, как всё начиналось, об участии в Московской неделе моды и мечте о собственном шоуруме.

«Шить я начала с детства по примеру мамы. Ещё в пятом классе сшила первую сумку из старых джинсов, а с 7-9-го класса уже начала переделывать одежду – подшивать, урезать, исправлять. Со временем появились карманные деньги. Я стала их откладывать на ткани, которые мы заказывали тоже вместе с мамой. Моим первым платьем были, по сути, два куса ткани, сшитые одним швом на старой ручной машинке. Потом захотелось делать более интересные вещи. Искала идеи в книгах, интернете. Постепенно начала шить друзьям, дальше – их друзьям, и так потихонечку пошло...» – вспоминает Алёна Малыгина.

Образования по специальности у дизайнера нет, она окончила Высшую школу делового администрирования и после вуза пошла работать в сферу рекламы.

«Мы продавали уже готовые продукты и ничего не придумывали сами. Я же в свободное время прямо на рабочем месте доделывала заказы, которые могла взять с собой. И однажды случилось прямо как в фильме: сижу, подшиваю какую-то вещь и вдруг понимаю – вот оно! Нужно попробовать. Решила открыть мастерскую. Бытовые швейные машинки на тот момент я уже купила», – продолжает Алёна.

Своя мастерская у швеи появилась не сразу. Сначала это был маленький уголок, потом комната в девяти квадратных метрах, потом помещение побольше и только после этого Алёна переехала в свою мастерскую в Молодёжный центр.

### «ИЗ НИОТКУДА И ОТОВСЮДУ»

«Я черпаю вдохновение из ниоткуда и отовсюду. Идеи рождаются одна за другой. И этот процесс не останавливается никогда. Блокнотом пользуюсь очень редко: мне просто скучно потом перечитывать то, что успела записать. Интереснее сразу прийти в мастерскую и начать реализовывать задуманное. Как правило, к этому времени у меня в голове уже несколько вариантов новой вещи. А конечного результата нет. Примерно представляю, что это должно быть, но детали добавляю в самом конце – могу, скажем, поменять рукава, убрать длину», – поясняет дизайнер.

Недавно Алёна Малыгина представляла наш регион на Московской неделе моды. Туда она привезла коллекцию одежды с аутентичными северными оттенками и аксессуарами с автор-

скими тканевыми аппликациями. Эта поездка оказалась удачной и помогла дизайнеру посмотреть на созданные вещи под другим углом.

«У меня никогда не было потребности использовать именно северные мотивы – сейчас таких предложений много. Я просто делаю эстетически красивые вещи. Однако в Москве познакомилась с ребятами-дизайнерами, которые сказали, что «северный налёт» на моих вещах всё равно присутствует, стремлюсь я к этому или нет. Думаю, тут срабатывает насмотренность: природа, близость моря, старинные здания... Для меня это огромный комплекс впечатлений, поглощающий целиком», – говорит Алёна.

Московская неделя моды вдохновила художника одежды на создание новых экстравагантных изделий. Их разобрали сразу же, с витрины, а организаторы заметили, что работы Алёны притягивают взгляд из-за неординарности идей. Теперь она очень надеется, что сможет найти своего «сумасшедшего» покупателя, который будет готов брать такие смелые вещи и в Архангельске.

### УТРИРОВАТЬ ИЛИ СГЛАДИТЬ?

«С простыми заказами ко мне редко обращаются. В основном это индивидуальный пошив, небольшие коллекции или образцы, которые создаются для того, чтобы мы с клиентом решали – утрировать ещё больше какие-то детали или сгладить. Мне, конечно, нравится создавать что-то утрированное, но в первую очередь ориентируюсь на заказчика. Периодически занимаюсь также созданием декораций, что очень увлекает, шью костюмы для тематических вечеринок, платья-трансформеры, наряды для невест. Да, часто приходят девушки, у которых скоро свадьба: обычно они видят только силуэт своего будущего платья, поэтому мы вместе выбираем ткань, меняем концепцию, добавляем детали прямо в ходе работы», – продолжает мастерица.

Сроки изготовления всегда разные, при этом на выполнение индивидуальных заказов Алёна всегда старается уделить максимум времени, чтобы порадовать заказчика результатом.

Закупка материала чаще происходит оптом, что и удобно, и выгодно. Хорошая ткань стоит дорого, но всегда окупается в процессе носки.

«Такой вывод я сделала давно. Когда начинаешь разбираться, чувствуешь прямо на ощупь, из чего удобнее шить. А ведь было так, что шила из ткани, от которой окрашивались не только руки, но и пластик на машинке. Когда делаешь интересную вещь, конечно, хочется, чтобы она как можно дол-

ше прожила. Хорошим составом обладают не просто, скажем, итальянские, но брендовые ткани. У меня были клиентки, которые заказывали ткани Prada, Dior. Индивидуальный заказ подразумевает налаживание коммуникации с клиентом, на что также уходит много сил и времени. И ни один из этих процессов нельзя пускать на самотёк по принципу «будь как будет». Иногда мне кажется, что я переживаю куда больше, чем мои заказчики», – улыбается Алёна.

### «НЕ ОДНА БЫ, А ПЯТЬ...»

«Раньше у меня не было графика, могла уйти с работы и после 12 ночи. Сейчас пытаюсь его себе создать: работать по будням до шести и брать выходной хотя бы в воскресенье. Но времени всё равно не хватает. Мечтаю открыть свой шоурум, но отшить размерный ряд безумно сложно. Обычно происходит так: шью вещь, вывешиваю её в мастерской, приходит постоянный клиент и говорит: «О! Это то, что мне нужно!» И это может продолжаться бесконечно. Иногда кажется, что если бы меня было штук пять, то я бы всё успела. Сейчас взяла помощницу, которая делает аппликации, но они идут для продажи или образцов. Индивидуальные заказы всё так же выполняю сама. Вторая помощница вырезает и сшивает выкройки», – добавляет Алёна.

Кстати, у неё есть несколько мастер-классов для тех, кто вообще не умеет пользоваться машинкой, но хочет создать свою аппликацию илишить ободок, шоппер и даже свитшот.

«А шьёте ли вы что-то для себя?», – спросила я свою собеседницу.

«Хочется, но одежда для себя почему-то даётся сложно. Проблематично даже банально подогнать длину изделия. Мне нравится покупать вещи и перешивать. В масс-маркетах встречаются неудачные ткани, но если материал хороший и я понимаю, что буду долго носить эту вещь, то скорее всего возьму. Кроме того, хожу по всяким секунд-хендам, комиссионкам, нахожу брендовые вещи и перешиваю под себя. Часто с этой целью беру и неизвестные марки, которые мне нравятся по качеству материала», – рассказывает Алёна Малыгина.

Сейчас творчество дизайнера представлено у неё в мастерской, в магазине «Птица счастья», в цветочной мастерской «Балкон» и иногда в магазине «Твоя полка». Алёна очень верит, что сможет найти время и всё же открыть свой шоурум, несмотря на то, что уже начинается свадебный сезон, а скоро – фестиваль «Белый июнь», в котором она обязательно примет участие.

## Диалог

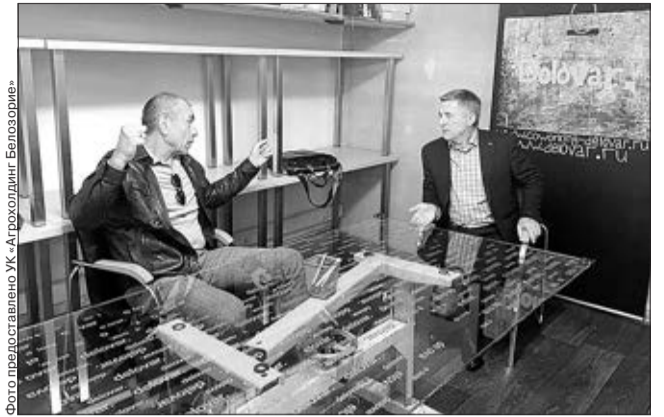


Фото предоставлено УК «Агрохолдинг Белозорие»

### ■ В московском офисе «Деловара» прошла встреча со Станиславом Матвеевым

В центральном офисе клуба предпринимателей «Деловар» в Москве прошла встреча участников делового сообщества с председателем совета директоров Агрохолдинга Белозорие Станиславом МАТВЕЕВЫМ. На мероприятии шла речь об этапах становления предприятия, тонкостях взаимоотношений с коллегами и партнёрами, а также модернизации и внедрении новых технологий.

Встреча продолжалась больше трёх часов: Станислав Юрьевич рассказал о работе агрохолдинга, а также дал профессиональную оценку команде, которая отвечает за развитие предприятия и повышение качества продукции. На презентации управляющей компании «деловаровцам» представили производственные мощности, торговые марки, систему контроля качества и опыт взаимодействия с ведущими вузами нашего региона.

Годовая выручка агрохолдинга сегодня составляет около 4 млрд рублей, а ежегодные налоговые отчисления в бюджет – свыше 250 млн рублей. На предприятии более 750 сотрудников. Под управлением УК «Агрохолдинг Белозорие» – АО «Молоко», сельхозпроизводители, торговый дом, девелоперская и логистическая структуры, а также производство минеральной и питьевой воды под торговыми марками «Куртяевская» и «Кнежица».

«Сейчас АО «Молоко» – визитная карточка агрохолдинга. Здесь мы проводим экскурсии для гостей, профессиональные конференции для работников отрасли, показываем, как организован производственный процесс – от приёмки молока-сырья до упаковки готовой продукции. Однако ещё в 2000 году предприятие простаивало, имело серьёзные долги. До этого я занимался бизнесом в Прибалтике и вернулся туда, чтобы посмотреть, как выглядит современное молочное производство. Затем мы начали масштабную модернизацию архангельского предприятия. Если говорить образно, в голове была картинка – к чему мы должны прийти. И у нас получилось. Всё происходило поэтапно: автоматизация начиналась с малого, но мы быстро научились зарабатывать на том, что есть, и год от года увеличивали обороты. Полученную прибыль вкладывали в производство. Огромное спасибо нашим сотрудникам, без которых предприятие не стало бы таким успешным, какое оно есть сейчас», – подчеркнул Станислав Матвеев.

Стоит отметить, что трое из участников встречи уже были в Архангельске, посетили АО «Молоко» и остались под приятным впечатлением.

Станислав Матвеев рассказал и о важной роли спорта в своей жизни, где цели ставятся и достигаются – так же, как в бизнесе. В связи с 65-летием (которое, кстати, Станислав Юрьевич отметил на даче) он поставил для себя новую планку: войти в ТОП-100 лучших атлетов в категории «мужчины 65 плюс» в мировом чемпионате-челлендже CROSSFIT OPEN – 2023. Напомним, что в итоге Станислав Матвеев занял 78-ю строчку и стал первым в подкатегории «Азия».

Члены клуба «Деловар» с интересом восприняли рассказ председателя совета директоров Агрохолдинга Белозорие, задавали много вопросов. Общение переросло в обсуждение и обмен опытом между предпринимателями.



Фото предоставлено УК «Агрохолдинг Белозорие»

## Арт-проект

## Море внутри наших сердец

В Архангельске состоялся последний показ мюзикла «Поморская сага». В его литературной основе лежит архангельская быль Б. В. Шергина «Ваня Датский». Главной темой постановки стала любовь к родине и близким. Реализация масштабного проекта длилась полтора года, за это время состоялось десять показов спектакля.



**София ГАМИЛОВСКАЯ** БК  
журналист

Накануне завершающего показа мюзикла прошла пресс-конференция, на которой деталями проекта с журналистами поделились его руководитель – **и.о. директора Ломоносовского ДК Александр Дунаев, режиссёр-постановщик «Поморской саги», главный режиссёр Северодвинского драмтеатра Анастас Кичик**, а также актёры, исполняющие главные роли.

По словам создателей проекта, их целью было обратить внимание людей разных возрастов на творчество Бориса Шергина, передать настоящее северное русское слово, способное затронуть струны души каждого человека.

«Возникла идея сделать мюзикл с опорой на наш северный колорит. А дальше надо было написать сам проект, что стало очень серьёзной и сложной работой. Собирая команду, мы искали того, кто, понимая нашу северную душу, мог бы привнести свой, новый взгляд, поэтому было решено пригласить Анастаса Валерьевича. Вместе мы поучаствовали в большом деле и получили хороший опыт. Без доли авантюризма иногда ничего не создать, и это была авантюра, которая получилась», – поделился своими впечатлениями от работы над мюзиклом Александр Дунаев.

Мюзикл объединил и профессионалов своего дела, и любителей театра. В команде 21 артист, большинство из них – актёры театра-студии Александра Дунаева «Люди и лица», есть и молодые люди, прошедшие кастинг весной 2022 года.

«Уникальность спектакля в том, что в нём представлен широкий срез общества – от школьников до пенсионеров. И это получилось само собой! Вообще, проект стал для меня большой профессионально-человеческой школой. Думаю, что и для всех участников. Эту работу я считаю



творческой удачей, знакомой среди всех моих постановок», – отметил Анастас Кичик.

Несмотря на технические трудности, с которыми столкнулись создатели проекта в ходе работы, Ломоносовский ДК предоставил всё для полёта фантазии режиссёра «Поморской саги». «Сделать такой свет из того, что есть, – это сродни чуду!» – считает Анастас Кичик. Огромный белый парус посреди сцены, то скрывающий, то показывающий героев, тревожная красная подсветка, громкие звуки моря и чаек – всё позволило создать нужную атмосферу.

Главный герой, в молодости сбежавший из родительского дома, имеющий уже и жену, и детей, не может обрести счастье и спокойствие: ему не хватает материнского тепла, привычного уюта родины. Идей того, что нужно уметь возвращаться, не бояться своих чувств, любить тех, кто рядом, проникнут весь мюзикл.

«Для меня это история счастья. Ощущение счастья у человека меняется в течение всей жизни. Безусловно, оно в мелочах, но главное – в людях, окружении, в человеческих связях. Не в чём-то материальном», – рассказал **Марк Чистяков**, исполнитель роли Ивана – главного героя – в молодости.

**Надежда Притыкина** очень тонко передала всю боль и счастье матери Ивана. Обычная женщина, потевшая в море мужа, пережившая уход сына из дома.



Её грустные песни, жесты, молящие глаза, в которых читается вера: он жив и вернётся... По словам Надежды, для себя она поставила задачу эмоционально затронуть сердца всех матерей и вообще всех женщин, находящихся в зале, – и это у неё получилось.

«Другое сложное задание дал мне режиссёр. Я должна была продавать пирожки (этим героиня зарабатывает на жизнь. – Прим. ред.), говоря на нескольких языках. Причём говорить надо было быстро, не запинаясь, с такой подачей, чтобы мне поверили. Учила слова, буквально засыпая на этих текстах, повторяла их на ходу, до автоматизма, как скороговорку. К показу они буквально отлетали от зубов», – добавила Надежда Притыкина.

По сюжету спектакля в родных краях Иван не был 20 лет. За это время он, конечно, изменился: перед нами уже не юноша, а зрелый мужчина. В этой части мюзикла роль Ивана исполнил **Денис Давыдов**. Смена актёра сначала вызывает улыбки у зрителей, но со временем приходит понимание, ведь столько воды утекло. Меняется и сцена. Море теперь кажется ближе: оно вокруг, рядом и далеко одновременно.

«Вообще Архангельск довольно странный город. Много морских названий, мест, но самого моря нет. Но когда читаешь Шергина, понимаешь, что море у архангелогородцев в глазах, сердцах, рассказах. Море

внутри нас. Именно это мы и хотели показать на сцене», – отметил Денис Давыдов.

В работе над мюзиклом были задействованы художники, музыканты, поэты, звукооператоры – все они помогли создать полную картину, отразить переживания героев саги. Каждая мелодия Людмилы Зыковой, каждый стих Жанны Белковой попадали в самое сердце слушателя. Показать во всей красе и мощи природе Архангельского края, Студёного моря помог видеоконтент. Спектакль заставлял зрителей и задуматься, и улыбнуться, и уронить слезу.

Здесь нельзя не согласиться с его создателями: «авантюра», которая, безусловно, получилась. Но актёры и постановщики верят, что это не конец истории. Мюзикл сложно показать на других площадках, однако отдельные хореографические номера, песни – частички этой саги – должны разлететься по миру и рассказать людям о том, как важно любить жизнь, родные края, уметь возвращаться обратно и чувствовать море внутри себя.

Проект реализован при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, Министерства культуры и Министерства культуры РФ с использованием гранта Российского фонда культуры.

Фото  
Алексея Липницкого

**ДОМ КНИГИ**  
Читать можно!  
г. Архангельск, пл. Ленина, 3; тел. (8182) 65-38-79  
Наша группа ВК: vk.com/dom\_knigi  
ООО «АВФ-книга». Реклама.

## Читальный зал

«Золотая» книжная полка  
Дарьи Арангеловой

Мы продолжаем наполнять виртуальную «золотую полку» любимыми книгами героев рубрики. Сегодня в гостях у «Бизнес-класса» – руководитель салона красоты «Седьмое Небо» Дарья АРАНГЕЛОВА:



– Я люблю читать. С помощью книги можно окунуться в разные эпохи – в Древней Греции, в эпоху Возрождения, в Викторианской Англии. Можно воссоздать в своём воображении любой период истории и узнать о нём из уст современников, увидеть дальние страны, познакомиться с традициями и бытом других народов.

В мир литературы я влюбилась, как только научилась читать, а мне тогда было всего четыре года. Начинать с мамы со сказок С. Маршака, К. Чуковского, Н. Носова, А. Пушкина. Позже стала изучать образовательные книги, энциклопедии – например, серию «Я познаю мир».

Любимых книг было очень много, но больше всего запомнилась повесть А. Линдгрена «Пеппи Длинныйчулок». Это очень тёплая книга: Пеппи как маленький солнышко, которое своими лучами согревает и заставляет улыбнуться, забыв о личных неурядицах. Она легко решает все проблемы и никогда не унывает. Очень жизнерадостный и добрый персонаж.

В последние время меня очень заинтересовали книги по психологии, финансовой грамотности и бизнесу. В числе недавно прочитанных – «Самый богатый человек в Вавилоне» Д. С. Клейсона, «От хорошего к великому» Д. Коллинза, «От нуля к единице. Как создать стартап, который изменит будущее» П. Тила и Б. Мастерса и «Правила жизни успешных людей. 21 вдохновляющая история о победе над собой» Д. Карнеги. Книгу «Пёс по имени Мани» Б. Шефера читала своим детям. Уверена, что финансовую грамотность нужно преподавать детям с раннего возраста наравне с другими науками.

Чтение книг – это не просто увлекательное времяпрепровождение, но и полезное занятие, влияющие на все аспекты нашей жизни. И, несмотря на все новейшие открытия, считаю, что книгу заменить нельзя ничем.

Читайте, думайте, размышляйте сами и приучайте к этому своих детей. Радуйтесь каждой прочитанной вашим ребёнком книге как маленькой победе!

**БИЗНЕС-КЛАСС**  
Архангельск

Газета зарегистрирована 22 декабря 1999 года. Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ 29-00302 от 07.10.2011 выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Архангельской области и Ненецкому автономному округу.

Учредитель и издатель – **ООО «ИМИДЖ-ПРЕСС»**.  
Шеф-редактор **Алексей Липницкий**.  
Главный редактор **Д. А. ЕМЕЛЬЯНОВА**.  
Директор по рекламе: **Илья Леонюк**.

Адрес редакции и издателя:  
**163001, г. Архангельск, пр. Сов. Космонавтов, 169 – 83.**  
Телефоны редакции и рекламной службы:  
**(8182) 20-44-02, 65-25-40, факс (8182) 20-44-02.**  
E-mail: **bclass@mail.ru** (редакция), **29rbk@mail.ru** (отдел рекламы).

№ 18 (1122), 22 мая 2023 года  
Подписано в печать 19.05.2023, по графику в 17:00, фактически в 17:00.  
Отпечатано в **ООО «Типография «Правда Севера»**.  
(163002, г. Архангельск, пр. Новгородский, 32).  
Заказ 2310. Тираж 10 000.

Материалы номера и архив доступны на сайте: **https://bclass.ru**  
(аудитория с 1.01.2023 по 19.05.2023 – 171 000 уникальных посетителей).

Цена в розницу и по подписке свободная.  
Подписка в редакции и во всех отделениях связи Архангельской области, подписной индекс – **83745**.  
Отдел доставки: **+7 900 912-66-22**. Ограничение по возрасту **16+**.