

# БИЗНЕС-КЛАСС

ISSN 2078-7693



[www.BCLASS.ru](http://www.BCLASS.ru)

Бизнес-класс  
Архангельск

ЭКСПРЕСС

**25**  
ИЗДАЁТСЯ  
С 1998 ГОДА

## Показать архитектурное сердце города



В мастерской архангельского предприятия «Белый квадрат» изготавливают пластиковые формы для будущего бронзового макета исторической части города. Подробнее об этом проекте рассказывает его автор Дмитрий ЯСКОРСКИЙ.

→ 2-3

Фото Алексея Липницкого

Реклама

### ОКНА ОТ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ

- ГОТОВЫЕ ОКНА СО СКЛАДА (большой выбор размеров в наличии)
- ПОД ВАШИ РАЗМЕРЫ (срок изготовления 3 дня)

8 (8182) **46-73-71**  
САЙТ: **ЗАВОД-ОКОН.РФ**

РАЗДВИЖНЫЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ БАЛКОНОВ  
ПЛАСТИКОВЫЕ ДВЕРИ

ПРОИЗВОДСТВО:  
**ЗАВОД  
ОКОН.РФ**  
Работаем с 2002 года

Магазин на заводе:  
Талажское шоссе, 22  
Магазин в Архангельске:  
ул. Выучейского, 14

### ДРОВА КОЛОТЫЕ

РАСПИЛ ПОД РАЗМЕР ЗАКАЗЧИКА  
БОКОВАЯ ЗАДНЯЯ ВЫГРУЗКА  
**ЗЕМЛЯ ПЛОДОРОДНАЯ,**  
КОРА, ОПИЛОК, ПЕСОК, ШЛАК,  
ГРУНТ ДЛЯ ОТСЫПКИ УЧАСТКОВ  
(8182) **47-34-92,**  
8-902-705-0391

### ГРУЗОПЕРЕВОЗКИ

а/м «Газель»  
до 2 тонн  
термофургон,  
длина груза до 6 м  
(8182) **47-49-47**  
8-950-962-58-68

**44-19-27**  
**ГРУЗОПЕРЕВОЗКИ**  
город, область,  
междугородные  
**УСЛУГИ ГРУЗЧИКОВ**



«Газель»  
всех  
типов

**8-911-554-19-27**

### ПИЛОМАТЕРИАЛЫ БРУС • ПИЛОВОЧНИК

В наличии более 1000 м³  
Тел.: (8182) 24-33-95, 8-902-507-55-47,  
8-921-721-04-14  
[www.lesprom29.ru](http://www.lesprom29.ru)

### АРХАНГЕЛЬСК ШЕНКУРСК

из Архангельска –  
8.30, 15.00  
из Шенкурска –  
7.00, 15.45

**44-13-77**  
**8-911-554-1377**



«Мерседес»

Известный архитектор Дмитрий Яскорский создаёт бронзовый макет старого Архангельска

## Показать архитектурное сердце города

Туристы приезжают в наш город, чтобы погрузиться в богатую историю, увидеть его наследие, в том числе архитектурное. Но даже мы, жители Архангельска, в полной мере не представляем, как раньше выглядел наш город, ведь многие здания давно утрачены. Если обратиться к старинным фотографиям Якова Лейцингера, можно увидеть, что раньше каждая улица начиналась с церкви. Но практически все они были утрачены. К счастью, сегодня мы можем гордиться новой архитектурной доминантой – Михайло-Архангельским собором, который помог воссоздать атмосферу старинного города.

Автор проекта Михайло-Архангельского кафедрального собора – известный архитектор **Дмитрий ЯСКОРСКИЙ**, много лет назад приехал на Север из южных краёв и был очарован нашим регионом. Он считает, что судьба привела его сюда для выполнения важнейшего дела жизни. Последние годы Дмитрий Станиславович активно изучает архитектурное прошлое Архангельска для создания макета исторического центра города. Об этом масштабном проекте и своём исследовании он рассказал в эксклюзивном интервью «Бизнес-классу».

### «ГОРОД ЗАСТРАИВАЛСЯ ХАОТИЧНО»

– **Дмитрий Станиславович, как вышло, что вы связали свою жизнь именно с Архангельской областью?**

– Как известно, я – варяг, но вместе с тем, история Архангельска процентов на 90 построена варягами – в хорошем смысле слова. Я учился в Волгограде, и у меня был свободный диплом, поэтому мог уехать в любой город! Но будучи абсолютным романтиком, захотел отправиться на край земли. Так я и оказался в Архангельске.

Приехав сюда впервые в 1984 году, я, конечно, был очарован этим краем: его невероятной природой, радушными и доброжелательными людьми, живущими в северных деревнях. И когда начал жить здесь, открывал для себя Архангельск таким, какой он был в то время – достаточно развитым, но всё же городом контрастов. Было много попадавших деревянных домов. Но тем не менее я ещё застал деревянную мостовую на Новгородском проспекте и многие деревянные дома,

которые стояли на Троицком проспекте.

Начав работать в «Граждан-проекте», конечно, ещё не представлял, что такое Архангельск: изучал градостроительную документацию, смотрел проекты планировок, генплан, сам проектировал здания. И принимал за данность то, что мы имеем по факту. Общаясь с очень интересными людьми, историками, краеведами, я погружался в историю градостроительства. Это профессиональная тема! И со временем меня стало овладевать, мягко говоря, смущение.

– **Что вас так смутило?**

– К сожалению, градостроительная история Архангельска – трагическая, причём во всех смыслах. Архангельск, увы и ах, не имел собственной архитектурной школы. Изначально он застраивался абсолютным хаотично, как средневековый город, и поэтому не блистал выдающимися архитектурными ансамблями с интересными градостроительными решениями. Появлялись значимые архитектурные ансамбли, такие как Михайло-Архангельский монастырь на своём историческом месте, Гостинный двор, – красиво, функционально, но вокруг был деревянный хаос! Неслучайно Архангельск горел много раз, причём с катастрофическими последствиями. И дело не столько в отсутствии добровольной пожарной охраны, сколько в отсутствии регулярной планировки, нормальных ширины улиц и расстояния между домами. Всё пространство было застроено заборами, дровяниками, сараями.

И только после Петра Великого начались времена наших правительниц – Екатерины и Елизаветы, которые, внимая учёным мужам,



Фото Алексея Липинского

стали требовать введения регулярной рациональной планировочной структуры городов. Так появились первые генпланы, началась расчистка улиц, ликвидация хаоса. Появился Троицкий проспект, поперечные улицы, которые мы сегодня знаем.

– **Как изменился город после этого?**

– С регулярной планировкой появилась цивилизованная застройка парадной Немецкой слободы. Городское и губернское начальство заботилось о том, чтобы в Архангельске появились сады и парки. Например, на месте стадиона «Динамо» был Александровский сад с прудом, где горожане катались на лодочках. Территория, где находится театр драмы, состояла из двух градостроительных элементов: Соборной площади с храмовым комплексом и Гагаринского парка – в честь губернатора Сергея Гагарина. Это было интересное городское пространство, которое активно развивалось. И это – исторический центр Архангельска. Впоследствии монастырь

«переехал» на другую территорию, и место освободилось для нового духовного центра и светских желаний, став общественным городским пространством.

Вообще, трансформация архитектурного облика города – интересная тема. Работая над этим проектом, я полгода «прожил» в архивах и интернете.

### «АРХАНГЕЛЬСК ПОСТРАДАЛ СТРАШНО!»

– **Достаточно ли документов, материалов, которые позволяют восстановить архитектурный облик города?**

– К сожалению, данных очень мало. Но в целом работа в архиве дала 90% того материала, который мне был нужен. Остальное взял из открытых источников. Стоит отметить, что серьёзные изменения в облике города произошли после Октябрьской революции. Ведь здесь собралась наиболее активная часть большевистско-нигилистов, которых не интересовало историческое прошлое города. Архангельск пострадал страшно! Намного сильнее, чем та же Вологда и другие старые русские города, которым удалось сохранить своё архитектурное своеобразие.

Ведь театр драмы можно было построить где угодно: в центре города хватало места. Но в итоге этот проект превратился в демонстративное уничтожение наших святынь, архитектурного и исторического наследия. Конечно, Гостинные дворы к тому времени уже в общем-то были половинчатые. Та часть, которая выходила на Полицейскую улицу – ныне улица Свободы, была утрачена ещё в конце XIX века. На месте восточной стены Гостинных дворов, на её фундаменте, построили Присутственные места, Дом губернатора.

Затем появились «прекрасные» градостроительные проекты предвоенных лет. Чего только стоили планировочные решения новой набережной имени Сталина, которые предполагали снос Соловецко-

го и Николо-Корельского подворья. Благо не хватило времени и ресурсов на воплощение этого проекта. Но, уверяю вас, это было бы реализовано. Нужно было создать новый градостроительно-архитектурный ансамбль на месте «ветхого, старого, заплесневелого Архангельска»: так считало руководство страны и региональные власти. Поэтому все прежние постройки подлежали тотальному уничтожению. Архангельска бы не было. И к этому приложили руки первые советские архитекторы и градостроители, то есть мои учителя.

Выйдя на пенсию, я ушёл из коммерческих проектов, занимался строительством кафедрального собора, реализовал ещё несколько социальных проектов. И сейчас меня полностью захватила работа над сохранением исторического наследия. Считаю эту работу своим моральным долгом.

### «ПРИШЁЛ АППЕТИТ»

– **Эта работа началась с создания мемориального сквера на набережной Северной Двины?**

– Именно так. Со временем идея вырисовывалась. Первая попытка её реализовать была сделана благодаря сотрудничеству с Александром Михайловичем Фроловым при поддержке моего хорошего друга Владимира Стануевича, который занимался археологическими изысканиями на месте последнего расположения Михайло-Архангельского монастыря.

Когда Группа Аквилон начала строить жилой комплекс на пересечении улицы Урицкого и набережной Северной Двины, она взяла на себя обязательство обустроить заброшенный сквер между бывшим штабом 10-й армии ПВО и новыми домами. Меня пригласили проработать проект благоустройства этой территории, и начал я с изучения истории. Конечно, и до этого знал, что здесь располагался монастырь. Причём, есть расхожая



Фото Вик.com/old\_arkhangelsk

версия, что он был на месте здания штаба армии. Но на самом деле на месте монастыря были построены пятиэтажные дома с магазином «Альбатрос». Они находятся в его центральной части.

Когда я погрузился в историю, конечно, стало понятно, что в сквере не стоит делать детскую площадку или зону для выгула собак. Главная задача этой территории – вернуться к историческому прошлому, попытаться его выявить и сохранить архитектурным языком. И это удалось! Контуры фрагментов уцелевшей части стен собора обозначены белыми полосами за поклонным крестом. Именно под этими плитами находятся фундаменты. На входной зоне столбиками подсветки обозначено основание колокольни.

Также в сквере установлен бронзовый макет монастыря с демонстрационными стендами, рассказывающими о его истории. Хотя это и первый подобный проект, не могу сказать, что он получился комом. Конечно, определённые сложности были.

– И после этой работы вы продолжили свои исследования?

– Конечно, во время создания проекта сквера, что называется, пришёл аппетит. И с тех пор – вот уже два года, я, в хорошем смысле слова, болею новым проектом – созданием бронзового макета исторического центра Архангельска. Искал и собирал материалы, которые проливают свет на то, как выглядел участок города от набережной, Красной пристани, до Троицкого проспекта, между Соборной улицей (ныне Карла Либкнехта) и Полицейской (ныне Свободы), включая застройку Троицкого проспекта.

Безусловно, не менее интересна и дальнейшая застройка набережной – в сторону Немецкой слободы, и это могут быть следующие проекты. Но именно эта территория, исследованием которой я занимаюсь, является сердцем города: местом, где Архангельск появился таким, каким мы его знаем.

**ОТ ЮБИЛЕЯ ДОМА РОМАНОВЫХ ДО ПЕРВОГО ТРАМВАЯ**

– Архитектурный облик города постоянно менялся, а значит, вам необходимо было определиться с периодом...

– Выбрать было непросто. Но в итоге я остановился на периоде, на который пришёлся расцвет России – до Октябрьской революции, это 1913–1916 годы. В 1913 году Архангельск вместе со всей страной широко отметил 300-летие царствования Дома Романовых. А в 1916 году в городе появилось материальное воплощение научно-технического прогресса: было открыто трамвайное движение. Только представьте: всего за три года в Архангельске спроектировали и построили трамвайную линию, тяговые подстанции, проложили провода, привезли подвижной состав, обучили людей. И вместе с трамваем в Архангельск пришло электричество.

Советский период – великий, но я считаю, что Архангельск был бы прекрасным городом и без Октябрьского переворота. История развития места, которое я воссоздаю в виде бронзового макета, это показывает. Безусловно, были свои нюансы. В то время набережная в районе Соборной площади пред-

ставляла собой складскую зону. Здесь был хаос! Прогулочная зона была совсем небольшой, а любоваться рекой мешало нагромождение дровяников, сараев и складов. Стоит отметить, что в советский период набережная расчищалась и благоустраивалась, и действительно превратилась в зону отдыха, которую мы знаем сегодня.

– Макет будет отражать все эти нюансы или покажет исторический центр города во всей красе?

– Передо мной стояла дилемма: заниматься украшательством и показывать благоустроенную набережную без всего этого «добра» или представить территорию такой, как она была. Я выбрал второй вариант. Благодаря тому, что по периоду 1913–1916 годов есть достаточный объём достоверных данных, можно сделать максимально приближённый к той реальности макет. Поэтому в этой

Северного морского музея Евгения Тенетов.

Единственное – не будет парусников, поскольку мы не сможем сделать их в антивандальном исполнении. А вот пароходы, в том числе колёсные, будут. В их числе – «Гоголь», причём в тот период он был совершенно другой. Кстати, тогда существовали пароходные линии через Атлантику: например, пароходы «Царь» и «Царица» ходили из Архангельска в Нью-Йорк.

**ПРОЕКТ, КОТОРЫЙ ОБЪЕДИНЯЕТ**

– Кто помогает вам в этой работе?

– Сформировался круг партнёров, добрых друзей, которые мне помогают, и без которых этот проект был бы невозможен. Это государственный архив Архангельской области, краеведческий музей. Наши замечательные краеведы, в числе которых – Игорь Михайлович Гостев, поделились

**«СОХРАНИЛОСЬ НЕ ТАК МНОГО...»**

– Где будет установлен макет?

– Для установки макета выбрано место, являющееся самым центром территории, которая будет отражена на макете – это благоустроенный сквер в районе Нулевой версты, напротив здания УМВД по Архангельской области. Максимальная ширина макета – два метра, он будет изогнутой формы со сложной геометрией. А общая длина макета составит три с половиной метра. Здания получатся достаточно крупные.

– Среди зданий, которые будут на макете, есть те, которые сохранились или стали частью новых построек?

– Безусловно, есть здания, которые сохранились, но их не так много. Например, дом губернатора, который на тот момент был трёхэтажным, и присутственные

телеграфа и старшего офицера. Телеграф имел военное значение, поэтому у него было ещё и военное командование.

На Соборной улице практически ничего не сохранилось: только флигель банка. Это было очень красивое интересное здание, которое снесли для строительства пятиэтажки на углу Троицкого проспекта и улицы Карла Либкнехта. Если зайти во двор, можно увидеть этот двухэтажный кирпичный корпус. Увы и ах – сохранилось не так много зданий.

**ОТ МАКЕТА – К СКУЛЬПТУРЕ**

– Планируете ли вы чем-то дополнить макет, например, выставкой, рассказывающей об истории города?

– Такие планы есть. На мой взгляд, здесь нужно установить базовую выставку, рассказывающую об этом месте и его истории, и временную, посвящённую каким-то конкретным вехам, зданиям, людям. Надеюсь, что министерство культуры Архангельской области сможет реализовать эту идею. Тем более что она поддержана государственными учреждениями культуры – областным архивом, краеведческим и морским музеями.

Есть желание сделать ещё одну работу, которая, как мне кажется, очень нужна в этом месте. Макет и выставка – достаточно «сухой» материал, интересный для краеведов, историков, особо любознательных горожан. Но для того, чтобы заинтересовать как можно больше людей, макет нуждается в художественном оформлении. Так появилась идея создания скульптурной группы – людей, которые стоят рядом с макетом. Это будет собирательный образ архангельской семьи: супруги и дети-подростки. Фигуры планируется выполнить из бронзы в натуральную величину, чтобы люди, которые будут подходить к макету, могли встать рядом с ними и сфотографироваться. Эта композиция придаст живости месту, повысит интерес к нему. Для реализации этой задумки нужно ещё около пяти миллионов рублей. Пока на эту часть проекта средств нет, надеюсь, что найду.

– Какова готовность макета и в целом этого проекта?

– Технически макет будет закончен до конца этого года. Когда мы его установим на своём месте – вопрос открытый. Но мы не привязываем открытие макета к какой-то конкретной дате. При этом остаётся потребность в ресурсах на создание скульптурной композиции.

Хочу отдельно подчеркнуть, что это сугубо благотворительный проект, на котором я не зарабатываю. Вместе с благотворителями мы преподнесём макет в дар Архангельску. Официальное письмо в адрес администрации направлено, и Дмитрий Александрович уже дал своё согласие на то, чтобы принять макет в муниципальную собственность. Такой объект должен быть при хозяине. И хочется надеяться, что он поможет вернуть нам утраченный город, привлечь внимание к его истории и сподвигнуть людей на дальнейшие исследования.

**Беседовали Дарья ЕМЕЛЬЯНОВА, Анастасия НЕЗГОВОРОВА**



Фото: Алексей Липинского

Телеком

# Крепость Петра I теперь на связи

Новодвинская крепость по праву занимает почётное место среди главных достопримечательностей Архангельской области. Наряду с Соловецким архипелагом и Кий-островом этот уникальный памятник архитектуры входит в топ-3 рекомендуемых к посещению мест региона. Сейчас на территории крепости проходят реставрационные работы, после которых объект станет крупным туристическим центром. Первые шаги уже сделаны: этим летом остров, на котором располагается исторический объект, подключили к скоростному мобильному интернету – проект реализовал МегаФон.

Анастасия НЕЗГОВОРОВА  
журналист

БК

ли практически шесть тысяч человек», – добавил Артём Бурменский.

## ЗАЩИТНИЦА АРХАНГЕЛЬСКА

Прообраз Петропавловской крепости, ворота в Архангельск для морских судов, настоящий музей под открытым небом – всё это о Новодвинской крепости. Она была построена по указу Петра I в 1701 году и стала первой в нашей стране каменной бастионной крепостью. Уже в начале строительства крепость приняла бой, отразив атаку шведской эскадры. Первая победа в Северной войне была одержана именно здесь. И в дальнейшем морской форпост выполнял важнейшую функцию – защищал единственный на тот момент морской порт России и судововерфь. Расположение крепости на острове Линский Прилук в дельте Северной Двины делало её идеальным местом для контроля над морскими путями.

«Новодвинская крепость является памятником федерального значения. Это уникальное технологическое сооружение: многие элементы её архитектуры сделаны по индивидуальному строительному проекту, который курировался лично Петром I, – рассказал старший научный сотрудник Архангельского краеведческого музея **Артём БУРМЕНСКИЙ**. – Эта крепость – защитница Архангельска в течение полутора сотен лет до эпохи Крымской войны включительно. О её значимости говорит уже тот факт, что в список особо важных объектов культурного наследия, который учредили органы охраны памятников Советского Союза и РСФСР в 1948 году, по Архангельску изначально вошли только два объекта: Гостиные дворы и Новодвинская крепость».

## ИНТЕРЕС К КРЕПОСТИ РАСТЁТ

И сегодня это место остаётся одним из знаковых в регионе. Так, в прошлом году Новодвинская крепость вошла в число первых объектов в Архангельской области, включённых в федеральный проект «Земля для туризма».

«Вообще крепость как туристический объект начала привлекать внимание ещё с XVIII века. То, что это уникальный памятник, с которого в некотором смысле началась Российская империя, люди понимали уже тогда. Это место посещали известные путешественники вроде Петра Ивановича Челищева, и, естественно, царственные особы. Все, кто следовал стопами Петра, старались побывать в Новодвинской крепости», – уточнил Артём Бурменский.

С конца 2007 года крепость находится в ведении Архангельского краеведческого музея, специалисты которого проводят по территории экскурсии, позволяющие узнать о ней больше, чем можно найти в интернете. А с 2012 года музей возобновил петровскую традицию празднования Дня Новодвинской крепости. Этот праздник стал важным культурным событием региона, объединяющим историческое наследие и современные традиции, привлекающим внимание к уникальному памятнику.

«Туристический поток в Новодвинскую крепость составляет около трёх тысяч человек в год. Наибольшие показатели были достигнуты в 2022-м – в год празднования 350-летия со дня рождения Петра I. Тогда крепость только за один день посети-

## ПОГРУЖЕНИЕ В ИСТОРИЮ

Крепость находится в 20 км к северу от Архангельска, в дельте Северной Двины. С учётом труднодоступности этого места наилучший вариант добраться сюда – быстроходным катером. Во время водной прогулки можно увидеть большое количество судов, пришедших в Архангельск, а если повезёт – ещё и редких водоплавающих птиц и даже тюленей, а также насладиться панорамой северного города. Время в пути составляет около 40–60 минут, в зависимости от погодных условий.

В летний сезон на территории крепости проводится масштабный комплекс проваварийных и реставрационных работ, связанных со значительными разрывами и работой строительной техники. Поэтому доступ сюда ограничен.



Фото Алексея Липникова

тельстве и истории первого каменного форпоста России и о том, как крепость менялась за прошедшие 300 лет. После прогулки вдоль стен через Двинские ворота вы попадаете на территорию крепости, где когда-то кипела жизнь. Особое место – смотровая площадка, с которой можно насладиться величественными речными пейзажами и живописными островами. Такое путешествие станет незабываемым

очень нестабильной. К слову, лучше всего она «ловила» на месте сражения со шведами – на смотровой площадке, расположенной на стене Новодвинской крепости», – отметил Артём Бурменский.

## ЧАСТЬ «ЦИФРОВОГО ПОМОРЬЯ»

В начале августа рядом с Новодвинской крепостью установили базовую станцию, которая теперь обеспечивает качественное

проекта мы обеспечиваем связью населённые пункты, которые из-за своих особенностей не могут быть включены в федеральные проекты, а также не столь экономически интересны операторам, – отметил **Павел ОКЛАДНИКОВ**, министр связи и информационных технологий Архангельской области. – По большей части это труднодоступные территории, куда оборудование приходится доставлять водным

Для туристов и исследователей появление интернета – шанс глубже погрузиться в историю, используя современные онлайн-ресурсы. Теперь каждый, кто посещает эти исторические места, может мгновенно делиться впечатлениями, находить дополнительную информацию или рассказывать миру об уникальном наследии Русского Севера.



Фото Анастасии Незгоровой

«Возможность посетить крепость есть только по субботам. Экскурсии начинаются в сезон белых ночей, последняя дата – 30 августа», – уточнил старший научный сотрудник Архангельского краеведческого музея.

Погружение в историю этого места начинается у летних ворот. Во время экскурсии можно узнать о строи-

опытом, позволяющим прикоснуться к истории России и насладиться красотой северного края.

«Мы очень долго просили о том, чтобы на территории крепости появилась устойчивая мобильная связь. Раньше связь была доступна за счёт вышки на другом берегу реки – в районе Маймаксы и, к сожалению, была

покрытие мобильной сети и скоростной интернет. Работы были проведены МегаФон в рамках регионального проекта «Цифровое Поморье».

«В Архангельской области уже более пяти лет реализуется проект «Цифровое Поморье». Он инициирован губернатором Александром Цыбульским. В рамках

транспортом или вертолётом, а порой даже снегоходами зимой. И в таких местах совместно с операторами мы строим объекты, чтобы обеспечить жителей не просто устойчивой мобильной связью, но и интернетом».

Реализация проекта потребовала решения целого комплекса технических задач. Основной сложностью



Фото Анастасии Незгоровой



Фото Алексея Липникова



Из Архангельска в Китай отправилось первое в этом году судно

# Шёлковый полярный путь

Важный международный логистический проект «Арктический экспресс № 1», который связывает Россию и Китай через Северный морской путь, продолжает активно развиваться. Это направление становится всё более популярной и эффективной альтернативой иным маршрутам. На минувшей неделе из Архангельска в Китай отправилось судно Newnew Polar Bear. Следующее ждёт уже в конце августа.

Анна КОПТЯЕВА  
журналист

Первое в 2025 году судно – Newnew Polar Bear – по логистическому маршруту «Арктический экспресс № 1» прибыло из Китая в порт Архангельск в середине августа. На его борту – 497 контейнеров с автозапчастями, плёнкой ПВХ, а также оборудованием для строительства и другими товарами. Эта продукция предназначена для российских предприятий.

После разгрузки судно взяло на борт экспортный груз – продукцию предприятий лесопромышленного комплекса Архангельской области и других регионов России – и отправилось в обратный путь в китайские порты Шанхай и Тяньцзинь.

Перед отправкой судна порт посетил губернатор Архангельской области **Александр ЦЫБУЛЬСКИЙ** и оценил темпы погрузочных работ.

Трасса Северного морского пути является альтернативой традиционным торговым маршрутам, а Архангельский морской торговый порт располагает всей необходимой инфраструктурой и способен выполнить поставленные задачи по приёмке и отправке грузов. Главное преимущество этого маршрута заключается в скорости. Морской переход из Китая в Архангельск по Севморпути занимает около 20–22 дней, что почти в два раза быстрее, чем если бы судно шло через Суэцкий канал. Это делает доставку грузов более экономичной и предсказуемой.

В основном из КНР в Поморье доставляются различные бытовые товары и автомобильные запчасти, оборудование и материалы для строительства, легковые автомобили, оргтехника, одежда, обувь и химическая продукция. В обратном направлении китайские суда следуют с товарами компаний из Архангельской области и других регионов России.

Как рассказал главе региона генеральный директор Архангельского морского торгового порта **Цецен ГОРЯЕВ**, процесс погрузки судна проходит в достаточно быстром режиме.

«Опыт прошлых лет позволил нам получить новые компетенции, улуч-

шить их, а с приобретением в этом году дополнительной перегрузочной техники мы стали более эффективными. Использование цифровых ресурсов и более тесное взаимодействие с таможенными органами позволило ускорить погрузку и выгрузку на 30–40% по сравнению с прошлым годом», – пояснил Цецен Горяев.

Сейчас в порту реконструируются две грузовые площадки. Их обновление позволит одновременно разгружать два контейнерных поезда, что в разы увеличит пропускную способность терминала «Экономия». Кроме того, на территории порта идёт строительство большой контейнерной площадки общей площадью четыре гектара. Уже в октябре этого года планируется сдать в эксплуатацию почти треть нового объекта.

Модернизация инфраструктуры направлена на увеличение мощности порта под экспортно-импортную контейнерную линию, организованную при участии китайского перевозчика NewNew Shipping Line.

«Сегодня мы уже понимаем, что можем предоставить сервис в разы лучше того, который был в 2023 году. Этот маршрут востребован среди наших китайских партнёров, в основном им пользуется NewNew Shipping

Line, но уже сейчас есть интерес и у других китайских грузоотправителей, – отметил глава региона. – Как председатель комиссии Госсовета по направлению «Международная кооперация и экспорт» могу сказать, что Северный морской путь начинает пользоваться всё большей популярностью у иностранных партнёров».

При этом преимущество Архангельского порта в том, что он может обеспечить суда обратной загрузкой.

«Для любого грузоотправителя самое главное в расчёте логистического маршрута – иметь чёткое понимание обратной загрузки, чтобы корабль не шёл порожним. Российский экспортный центр запустил, на мой взгляд, очень важный и эффективный инструмент доставки наших грузов на рынки Китая и китайских грузов в Россию. Поэтому важно, чтобы этот товарооборот рос», – подчеркнул Александр Цыбульский.

В ближайшие годы объём грузов, транспортируемых через Архангельск по Севморпути, будет расти. Этому должны способствовать выполнение поручений Президента РФ **Владимира ПУТИНА** по поддержке предприятий лесопромышленного комплекса Северо-Запада, в том числе по субсидированию перевозок продукции ЛПК.

Напомним, что маршрут «Арктический экспресс № 1» в пилотном режиме был запущен в 2023 году, когда первое судно из Китая пришло к нам в Архангельск. В прошлом году было совершено 10 импортных и экспортных судозаходов, в этом году пришло первое судно, есть график дальнейших рейсов. Так, прибытие следующего китайского судна в Архангельск ожидается в конце августа.



## ПРЯМАЯ РЕЧЬ



**Павел ОКЛАДНИКОВ, министр связи и информационных технологий Архангельской области:**

– С учётом активного развития внутреннего туризма, мы уделяем большое внимание обеспечению связи на маршрутах, интересных путешественникам. И Новодвинская крепость, безусловно, вызывает большой интерес не только у гостей нашего региона, но и у местных жителей. Поэтому этот объект нуждался в телеком-инфраструктуре. Проект строительства здесь базовой станции был реализован совместно с министерством культуры Архангельской области.



**Александр КУЛЬБА, директор МегаФона в Архангельской области:**

– Скоростной интернет открывает большие возможности для музея, который продолжает реставрацию крепости, проводит экскурсии для туристов. Мобильную связь также очень ждали местные жители и рыбаки, часто приезжающие в эти места.

стала необходимость доставки оборудования на остров.

«Проект действительно необычный: мы везли мачту связи по суше, а потом по воде на пароме, решали непростые вопросы с подключением оборудования к электросетям, – отметил **Александр КУЛЬБА**, директор МегаФона в Архангельской области. – Сейчас трафик в этом месте растёт. После установки базовой станции и гости острова, и жители микрорайона Конвейер получили доступ к скоростному интернету, сеть теперь есть и на берегу, и на крепостных валах, и возле всех сохранившихся в крепости зданий».

Реализация проекта позволила усилить и покрытие водного маршрута, связывающего Архангельск

и остров Мудьюг, где сотовая связь уже была доступна. Этим маршрутом ежедневно пользуются рыбаки и туристы, а также волонтеры, которые занимаются восстановлением мемориального комплекса.

«Не только у туристов, но и у жителей региона есть большой интерес к таким знаковым местам Архангельской области, как Мудьюг, Новодвинская крепость. Водные прогулки сюда пользуются большим спросом. Ведь далеко не все бывали в этих местах с учётом их труднодоступности. И то, что сейчас на этом участке появилась стабильная связь, конечно, не может не радовать», – отметил основатель сап-клуба «Двина» **Роман КЛЕПИКОВ**.

Предлагаем проверить себя и пройти небольшой тест на знание интересных фактов о Новодвинской крепости. Сканируйте QR-код, чтобы ответить на вопросы викторины.



Фото: dvnanews.ru

Фото: dvnanews.ru

## Читальный зал

## В большую литературу – без связей

Дебютный роман **Полины МАКСИМОВОЙ**, петербургской писательницы, родившейся в Архангельске, очень популярен на её родине. На автограф-сессию с автором пинежского хоррора «Верховье» на фестивале «Белый июнь» выстроилась длинная очередь из десятков равнодушных читателей. Мы побеседовали с Полиной о феномене пинежской икоты и магическом мышлении, любимых авторах и синдроме самозванца, а также о том, что помогло ей «пробиться» и осуществить мечту.

## – Каким был ваш путь в мир большой литературы?

– Я с детства много читала и всегда хотела писать. Проба пера была в школе, но это было не очень серьёзно. Поступила на направление «Журналистика» в САФУ. Тогда я думала, что литература – это для исключительных, очень талантливых людей, это не про меня и мне это недоступно, что в литературу не пробиться без связей. А я из небольшого города и даже местных писателей не знаю. В литературу идти не планировала – думала, буду работать журналистом. После третьего курса, кстати, проходила практику в «Бизнес-классе». По окончании университета переехала в Санкт-Петербург: отучилась в магистратуре и аспирантуре, защитила кандидатскую диссертацию, устроилась на работу в пресс-службу университета.

И когда всё «устаканилось», поняла, что мне нужно что-то ещё. Так я решила вернуться к мечте стать писательницей. В то время вела маленький книжный блог в запрещённой социальной сети и как раз прошла в финал конкурса для книжных блогеров при литературной премии «Ясная поляна». Мой отзыв на роман Салли Руни понравился жюри, и меня пригласили в качестве книжного блогера на вручение премии. Там я впервые увидела писателей своими глазами и окунулась в этот мир. При этом никого не знала из русскоязычных авторов – читала в основном зарубежную литературу.

Через паблики узнала о школе литературного мастерства BAND и увидела, что молодые девушки публикуют свои книги. Тогда и поняла, что это доступнее, чем думала. Не обязательно писать в стол – можно попробовать пробиться. Я решила закончить романную мастерскую этой школы: сразу метила в большую форму – хотела написать роман. До этого у меня не было даже завершённого рассказа. Но идею оценили – интуитивно попала в тренд региональной литературы. При всей творческой составляющей я очень рациональный человек. Знала, что завершу роман. Знала, что это долго, нужны большое терпение и много труда, но я вообще никогда ничего не бросаю.

## – Свойственна ли вам особая писательская дисциплина?

– Очень свойственна, поэтому я закончила уже два романа. Не знаю, как можно писать без дисциплины. Роман «Верховье» хотела отправить на литературную премию «Лицей» и должна была закончить его к сбору рукописей. Поставила себе дедлайн: оформленный план романа помог рассчитать, сколько мне нужно писать в месяц, неделю и день. Работаю в офисе – живу очень далеко: в день на дорогу уходит три часа. Вечером приезжала с работы, ужинала и садилась писать – с десяти вечера и до часа ночи. Получалось писать каждую неделю по главе.

Я себя дисциплинирую – не пишу по вдохновению, а «разгоняю» его в моменте. Бывают дни, когда вообще не пишется. Не заставляю себя, потому что знаю, что на неделе у меня обязательно будет день, когда текст будет «литься», и я наверстаю пропущенное. Мне проще писать по дисциплине. Стараюсь следовать правилу Хемингуэя, который считал, что из-за стола нужно уходить не когда ты исписался, а когда знаешь, с чего начать завтра.

## – Книгам каких авторов вы обязаны всем хорошим в себе?

– Есть четыре основополагающие книги, четыре столпа, которые сформировали меня как личность в разные периоды моей жизни. В средней школе это был «Обломов» Ивана Гончарова, в старшей школе – роман Фрэнсиса Скотта Фицджеральда «Великий Гэтсби», который очень сильно на меня повлиял. На бакалавриате – «Чёрный принц» Айрис Мёрдок, а в магистратуре – «Свобода» Джонатана Франзена. Назову ещё книгу Рут Озэки «Моя рыба будет жить» – роман, который сильно меня впечатлил уже во взрослой жизни.

## – Каких авторов из Архангельской области вы можете назвать своим открытием последних лет?

– Читаю в основном молодых авторов – примерно тридцати лет. Про Архангельскую область мне, к сожалению, ничего не встречалось. На кафедре журналистики преподавал Валерий Чубар – у меня были две его книги. Многие



Фото из архива Полины Максимовой

авторы из Архангельской области публикуются в региональных издательствах – такую литературу отслеживать сложнее. О ком-то я узнаю благодаря Школе северного текста и её основательнице Татьяне Анциферовой. А своим открытием называю Варвару Заборцеву – она родилась на Пинеге и пишет про свои родные места.

## – Почему местом действия своего первого романа «Верховье» вы выбрали именно Пинегу?

– У меня так же, как и у главной героини «Верховья», бабушка по линии отца родилась на Пинеге, и я там бывала в детстве и подростковом возрасте. Когда начала работать над романом, бабушка как раз заказала наше семейное древо в архиве, и оказалось, что наша семья жила на Пинеге с XVII века. Пинега находилась в центре моего романа, это основное место действия. Вторая, параллельная, линия – Петербург, где героиня тоже изучает Пинежье и пинежский фольклор. Мой выбор связан с моими корнями и интересной фольклорной составляющей. Хотя «Верховье» шло у меня достаточно тяжело. Наверное, это связано с тем, что я писала про деревню, а сама – городской житель до мозга костей. Никогда не жила в деревне, да и фольклором до этого не увлекалась. А ещё в романе

много автобиографического, и это тоже меня «стопорило». Второй же мой роман просто «летел».

## – Чем вас так увлёл феномен пинежской икоты?

– Про икоту знала с детства – из псевдонаучных передач по телевидению. Она подавалась как некое демоническое существо, которое вселяется в женщину в северных русских деревнях и разговаривает из неё. Я не верю ни во что магическое и мистическое, но мне стало интересно, что представляет собой икота с научной точки зрения. На Пинеге смешался фольклор славян и народа коми, там очень долго жили финно-угорские народы, предков которых называли чудью. Смешалось там и православие, и язычество. В селе Сура, к примеру, одновременно действовал женский монастырь и находилось языческое капище.

Мне хотелось разобраться в истоках этого феномена и в формировании магического мышления – в том, как в людях смешались вера в Бога и икоту. Читала много пинежских быличек, мифов, заговоров, сказок, трактовок снов. Мне хотелось всё это как-то интерпретировать в романе, отчасти сохранить пинежские поверья. Когда начала изучать икоту с научной точки зрения, наткнулась на историю о том, что вселя-

ется она именно в женщин. Я узнала, как жили женщины на Пинеге: полярные ночи, тяжёлый физический труд наравне с мужчинами, а ещё – быт и дети... В 1970-е годы была даже эпидемия икоты – тяжёлая работа и сложная жизнь вылились в такое нервное напряжение: женщины просто устали. Девочкам на Пинеге с детства говорили про икоту: будешь плохо себя вести, громко смеяться, ругаться, разговаривать – икота в виде мошки залетит в рот и начнёт расти в твоём теле. Это был такой общественный контроль над поведением девушек, и они боялись сделать что-то социально неодобряемое. Так я поняла, что через икоту могу рассказать о судьбах нескольких женщин и показать, как формируется магическое мышление в таких местах, как Пинега.

## – Какими своими достижениями в мире литературы вы особенно гордитесь?

– Горжусь тем, что у меня есть изданный роман, который я писала год. Тем, что приняла участие в конкурсе региональной прозы от Ассоциации союзов писателей и издателей России и оказалась в литературной резиденции для семи начинающих писательниц в Омске, где мы работали с редакторами издательства «МИФ». Это был первый большой рывок для меня. Поняла, что моё творчество оценили, но уже тогда хотела сотрудничать с другим издательством. Во время пребывания в резиденции я отправивала «Верховье» в издательство Inspiria (импринт «Эксмо»), а по возвращении домой получила от него оффер. Была очень счастлива и подписала договор на издание дебютного романа, который вышел в ноябре 2024 года. Мой второй роман «Плавучие гнёзда» – про климатическую катастрофу – прошёл в этом году в длинный список премии «Лицей» и готовится к изданию. Это для меня гигантское достижение. По сравнению с «Верховьем» – это рост.

Но у меня есть синдром самозванца – люблю себя обесценивать. Призываю всех ценить каждое своё достижение, ведь это – большой труд. Меня сильно радует, что жителям Архангельска моя книга нравится. Читаю в интернете отзывы от людей с Пинеги и из Архангельской области в целом – и пока только положительные. Мой роман тепло встретили в регионе, и для меня это большое счастье! Презентация «Верховья» проходила в книжном магазине «Все свои». Меня пригласили на фестиваль «Белый июнь» – и это тоже огромная честь. И ещё очень приятно, что интервью у меня берёт «Бизнес-класс».

**Беседовала**  
**Елизавета ЛОЧЕХИНА**

**ДОМ КНИГИ**  
*Читать можно!*  
г. Архангельск, пл. Ленина, 3; тел. (8182) 65-38-79  
Наша группа ВК: vk.com/dom\_knigi  
ООО «АВФ-книга». Реклама.

**БИЗНЕС-КЛАСС**  
Экспресс  
Архангельск

Газета зарегистрирована 22 декабря 1999 года. Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ 29-00302 от 07.10.2011 выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Архангельской области и Ненецкому автономному округу.

Учредитель и издатель –  
**ООО «ИМИДЖ-ПРЕСС».**  
Шеф-редактор **Алексей Липницкий.**  
Главный редактор **Д. А. ЕМЕЛЬЯНОВА.**  
Директор по рекламе **Илья Леонок.**  
Корректор **Ростислав Дубинин.**  
Адрес редакции и издателя:  
**163001, г. Архангельск,**  
**пр. Сов. Космонавтов, 169 – 83.**  
Телефоны редакции и рекламной службы:  
**(8182) 20-44-02, 65-25-40,**  
**факс (8182) 20-44-02.**  
E-mail: **bclass@mail.ru** (редакция),  
**29rbk@mail.ru** (отдел рекламы).

**№ 31 (1233), 25 августа 2025 года**  
Подписано в печать 22.08.2025,  
по графику в 17:00, фактически в 17:00.  
Отпечатано в **ООО «Типография «Правда Севера».**  
(163002, г. Архангельск, пр. Новгородский, 32).  
Заказ 2603. Тираж номера 10 000.  
Материалы номера и архив доступны на сайте:  
**https://bclass.ru**  
(аудитория с 01.01.2025 по 22.08.2025 –  
257 000 уникальных посетителей).  
Газета распространяется **бесплатно** по офисам предприятий, а также по торговым и бизнес-центрам, ресторанам и кофейням Архангельска и Северодвинска. По подписке – **цена свободная.**  
Отдел доставки: **+7 900 912-66-22.**  
Ограничение по возрасту **16+.**

Реклама

- МОНТАЖ ВОДОСНАБЖЕНИЯ
- МОНТАЖ АВТОНОМНОГО ОТОПЛЕНИЯ
- МОНТАЖ КАНАЛИЗАЦИИ
- УСТАНОВКА ЛЮБОЙ САНТЕХНИКИ
- ГАЗОСВАРОЧНЫЕ РАБОТЫ
- И МНОГОЕ ДРУГОЕ

**+7 911 563-36-66**  
**+7 962 663-78-22**

**САНТЕХНИЧЕСКИЕ РАБОТЫ**



БЫСТРЫЕ КРЕДИТЫ  
ДЛЯ КЛИЕНТОВ ДРУГИХ БАНКОВ

На приобретение  
техники



Акционерное общество "СЕВЕРГАЗБАНК" (АО "БАНК СГБ"). Универсальная лицензия Банка России №2816 от 26.03.2020. Реклама.

ОЦЕНИВАЙТЕ СВОИ ФИНАНСОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ И РИСКИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МАТНЕ  
КОРЕЛЫ

БОРОДА

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

СТАРИННЫЕ ОБРЯДЫ  
МАСТЕР-КЛАССЫ НА ЛЮБОЙ ВКУС  
КОННЫЕ СОСТЯЗАНИЯ  
И КАТАНИЯ НА ЛОШАДЯХ

КОНЦЕРТНАЯ И ФОЛЬКЛОРНАЯ  
ПРОГРАММА  
ПРАЗДНИЧНАЯ ТРАПЕЗА  
И КОНКУРС БОРОДАЧЕЙ

6  
СЕНТЯБРЯ

7  
СЕНТЯБРЯ

KORELY.RU

+7 (921) 720-41-64  
КОРЕЛЬ.РФ

0+

ЮРИДИЧЕСКИЕ УСЛУГИ

СТРАХОВЫЕ, СЕМЕЙНЫЕ, ТРУДОВЫЕ, ЗЕМЕЛЬНЫЕ,  
НАСЛЕДСТВЕННЫЕ, ЖИЛИЩНЫЕ СПОРЫ

БАНКРОТСТВО  
КОНСУЛЬТАЦИИ БЕСПЛАТНО

ВЫСЫСКАНИЕ УЩЕРБА  
ЗАЩИТА ПРАВ ДОЛЬЩИКОВ, ВОЕННОСЛУЖАЩИХ,  
ПЕНСИОНЕРОВ, ПОТРЕБИТЕЛЕЙ

ТЕЛ. 8-921-243-2355

УСЛУГИ

ПРЕДПРИЯТИЕ «ХОЛОД». РЕМОНТ БЫТОВЫХ И ПРОМЫШ-  
ЛЕННЫХ ХОЛОДИЛЬНИКОВ, АВТОМАТИЧЕСКИХ СТИРАЛЬ-  
НЫХ И ПОСУДОМОЕЧНЫХ МАШИН, МИКРОВОЛНОВЫХ  
ПЕЧЕЙ. УМЕРЕННЫЕ ЦЕНЫ, КАЧЕСТВО, ГАРАНТИЯ. СВ. 916,  
выдано мэрией г. Арх-ска. ТЕЛ.: 8(8182) 24-51-25, 8(8182)  
49-01-20, 8-921-721-3337.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ РЕМОНТ ТЕЛЕВИЗОРОВ, НОУТ-  
БУКОВ И АУДИОАППАРАТУРЫ. НАСТРОЙКА ЦИФРОВО-  
ГО DVT. БОЛЬШОЙ ОПЫТ. ГАРАНТИЯ ДО 6 МЕС. ВЫЗОВ  
И ОСМОТР В ГОРОДЕ БЕСПЛАТНО. СКИДКИ ПЕНСИОНЕ-  
РАМ (ДО 31.08.2025 Г.). СВ. 29 № 001070086, ИМНС Г. АРХ-  
СКА. ТЕЛ.: 8(8182) 66-52-18, 8(8182) 68-16-54, 8-921-720-  
7030, 8-953-266-9070.

ВАША КВАРТИРА

Произведу мелкий ремонт в квартире, доме, на даче по элек-  
трике (заменить розетку, выключатель, повесить люстру, бра),  
сантехнике, сборке мебели. Возможны другие работы. Солом-  
бала, Маймакса, Сульфат. Вячеслав, тел. +7-911-585-2088.

ПЕРЕБОРКА ПОЛОВ, ФАНЕРА, ЛАМИНАТ, ЛИНОЛЕУМ, ПЕРЕГО-  
РОДКИ, ПОТОЛКИ: ГК, ПВХ, НАТЯЖНЫЕ, УСТАНОВКА ДВЕРЕЙ,  
ЗАМЕНА САНТЕХНИКИ, КАФЕЛЬ, ШПАТЛЁВКА, ОКЛЕЙКА. СВ.  
29 № 001431972, ИМНС Г. АРХ-СКА. ТЕЛ. 8-911-687-2618 (МОБ.).

Ремонт квартир под ключ. Полы, стены, перегородки,  
кафель, малярные работы, двери, окна. Пенсионерам – скид-  
ка (до 31.08.2025 г.). СВ. 29 № 001896081, ИФНС г. Арх-ска. Тел.:  
8-921-070-1634, 8-950-250-9788.

ШТУКАТУРНЫЕ, ОТДЕЛОЧНЫЕ, ПЛИТОЧНЫЕ, ПЛОТ-  
НИЧКИЕ, КРОВЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ. ДОГОВОР. ГАРАНТИЯ  
НА РАБОТЫ. ТЕЛ. 8-960-001-2767.

ВСЁ для дачи

ПОДЪЁМ ЧАСТНЫХ ДОМОВ. ЗАМЕНА ВЕНЦОВ, СВАЙ.  
КРОВЛЯ, ЗАБОРЫ, ХОЗПОСТРОЙКИ, РЕМОНТ ПЕЧЕЙ, САЙ-  
ДИНГ. ЛЮБЫЕ ПЛОТНИЧКИЕ РАБОТЫ. ДОСТАВКА И ЗАКУП-  
КА МАТЕРИАЛА. ОСМОТР БЕСПЛАТНО. СВ. 29 № 002049844,  
ИФНС Г. АРХ-СКА. ТЕЛ.: 8-902-507-6558, 8-902-507-6518.

Ремонт и подъём частных домов, дач, бань. Обшивка  
домов блок-хаусом, сайдинг. Замена кровли, черепица,  
ондулин, установка заборов. Лестничные марши и мно-  
гое другое. СВ. 29001896081, ИФНС г. Арх-ска. Тел. 8-921-  
070-1634.

Кладка, ремонт печей. Строительство, ремонт дач, бань.  
Плотничные работы. СВ. 29 № 000865725, ИФНС г. Арх-ска.  
Тел. 8-902-286-0274.

Песок, ПГС, щебень, гравий, отсев, бутовый камень,  
асфальтная крошка, шлак, битый кирпич, строймусор,  
грунт на отсыпку, земля, кора, щепа, опилок, навоз.  
Доставка: а/м КамАЗ, ГАЗ. Также есть доставка всех мате-  
риалов в мешках по 40 кг! Тел.: 8-921-487-7775, 8-952-  
304-2727, 8(8182) 47-25-37.

КУПЛЮ

Куплю радиодетали, приборы, микросхемы, транзисторы, дио-  
ды, тиристоры, реле, разъёмы. Тел. 8-916-739-4434.

Как разместить своё объявление  
в газете «Бизнес-класс»?

Отправьте текст объявления на почту:  
**reklama@bclass.ru**  
либо в WhatsApp или sms-сообщением на номер  
+7 900 912-6622;

оплатите картой полученный в ответ счёт  
любым удобным способом;

получите чек, а после публикации – ссылку  
на pdf-версию выпуска газеты с вашим объявлением.

Стоимость объявления (до 20 слов) – **350** рублей (каж-  
дое доп. слово +**10** руб., выделение рамкой или жирным  
шрифтом +**50** руб).

Справки по телефону: **+7 900 912-6622**.

АВТОМОБИЛИ

КУПЛЮ АВТО В ЛЮБОМ СОСТОЯНИИ: АВАРИЙНЫЙ, ПРО-  
БЛЕМНЫЙ ИЛИ В ХОРОШЕМ СОСТОЯНИИ, ЛИБО ДРУГУЮ  
ТЕХНИКУ. ДОРОГО, СРОЧНО, РАССМОТРУ ВСЕ ВАРИАНТЫ,  
САМОВЫВОЗ. ТЕЛ.: 8-902-286-1260, 47-12-60.

ВЫКУП АВТОМОБИЛЕЙ: «НИВА»-ВАЗ-УАЗ, «РЕНО», ДЖИП,  
ИНОМАРКИ, ЛОДОЧНЫЙ МОТОР, ЛОДКУ И ДРУГУЮ МОТО-  
ТЕХНИКУ, БЕНЗО- И ЭЛЕКТРОИНСТРУМЕНТ, ГАРАЖИ.  
ДОРОГО. ТЕЛ.: 8-921-473-2830, 8-902-286-4745.

ПИЛОМАТЕРИАЛЫ  
БРУС • ДОСКА  
ЕВРОВАГОНКА

ИМИТАЦИЯ БРУСА  
ВАГОНКА ШТИЛЬ  
ГОРБЫЛЬ • ОПИЛОК • СТРУЖКА  
ДРОВА-СТУЛЬЧИКИ

НИЗКИЕ ЦЕНЫ  
КАЧЕСТВО ПРОИЗВОДИТЕЛЯ  
РАБОТАЕТ ДОСТАВКА

8-921-243-33-21

АРХАНГЕЛЬСК, УЛ. ДЕЖНЁВЦЕВ, 40, К.1. VK.COM/IRSHALES

# 8 Вне офиса

Телеком

## В МегаФон теперь можно перейти со своим тарифом



МегаФон запустил услугу по переносу тарифа: абоненты любых операторов могут оформить сим-карту в МегаФоне и перенести на неё «копию» своего действующего тарифа. Сделать это можно как онлайн через мобильное приложение, так и придя в салон оператора. Это особое предложение на телеком-рынке.

Перейти в сеть МегаФона со своим привычным тарифом абоненты других операторов мобильной связи могут, зарегистрировав новую сим-карту или

оформив переход по процедуре MNP (Mobile Number Portability – перенос мобильного номера), при этом перенести на неё базовые условия своего текущего

тарифа – абонентская плата, пакеты минут, гигабайт и смс – даже если аналогичного нет среди предложений МегаФона. Кроме того, бесплатно в тарифе будут доступны восемь МегаСил на выбор, добавление номера в МегаСемью и виртуальный ассистент Ева.

Чтобы оформить процедуру перехода, достаточно зайти на страницу услуги на сайте МегаФона и загрузить скриншот имеющегося тарифа. После верификации тарифного плана клиент

сможет получить промокод, который нужно ввести в поле «У меня есть промокод» или показать сотруднику в салоне при оформлении сим-карты онлайн.

«Мы открываем новую возможность: если раньше можно было перейти от одного оператора к другому, сохранив номер, то теперь в МегаФон можно перенести ещё и условия действующего тарифа. Это будет особенно актуально, например, если клиент не очень доволен качеством связи своего оператора, но хочет сохранить условия его тарифа. Мы рассчитываем, что клиенты оценят новую услугу, и планируем совершенствовать её условия», – говорит коммерческий директор МегаФона **Дмитрий РУДСКИХ**.

Услугой могут воспользоваться также действующие абоненты МегаФона. К примеру, это может быть клиент оператора, который решил завести ещё одну сим-карту. Оформить перенос можно через мобильное приложение, перейдя в раздел «Мой тариф».

Услуга предоставляется бесплатно и доступна действующим и новым клиентам МегаФона по всей стране.

Поморская филармония

**12 СЕНТЯБРЯ (ПТ) 18.30**  
XXXIV Международный фестиваль «ПОХВАЛА ОРГАНУ». **ОРГАННЫЙ ВЕЧЕР** (12+) Лауреат международных конкурсов Хироко ИНОУЭ (орган, Япония)

**14 СЕНТЯБРЯ (ВС) 17.00**  
**КОНЦЕРТ АРХАНГЕЛЬСКОГО ФИЛАРМОНИЧЕСКОГО КАМЕРНОГО ОРКЕСТРА** (12+) Дирижёр – художественный руководитель оркестра Владимир Онуфриев. Солисты – лауреаты международных конкурсов, солисты оркестра Государственного академического Большого театра Ольга ЖМАЕВА (альт) и Пётр КОНДРАШИН (виолончель)

**19 СЕНТЯБРЯ (ПТ) 15.00 и 17.00**  
**«ПУТЕШЕСТВИЕ К ОРГАНУ С ВИКТОРОМ РЯХИНЫМ»** (6+)



Виктор РЯХИН долгое время был главным органистом и органным мастером Поморской филармонии – именно он является идейным вдохновителем фестиваля «Похвала органу» и всегда принимает в нём участие. Так появилась добрая традиция – ходить на его авторские экскурсии. Конечно, не обойдётся и без музыки! Будем слушать её в финале встречи. Продолжительность экскурсии – 60 мин.

Архангельск,  
ул. Карла Маркса, д. 3  
Касса: (8182) 20-80-66

БИЛЕТЫ  
ЗДЕСЬ:



## СТРОЙКОМРЕАЛ

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ

- ТРУБЫ ОБСАДНЫЕ ПИТЬЕВЫЕ – **СКИДКА 5%**
- ЛЮКИ КОЛОДЦЕВ, ГЕОТЕКСТИЛЬ – **СКИДКА 5%**
- АСБЕСТОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ (КАРТОН, ШНУРЫ, ТКАНЬ) – **СКИДКА 5%**
- МЕТАЛЛОПРОКАТ (АРМАТУРА, УГОЛОК, ШВЕЛЛЕР, СТАЛЬ ОЦИНК., ПОЛОСА И ПР.) – **СКИДКА 3%**
- СТАЛЬНЫЕ ТРУБЫ (ВГП, ЭСВ, БЕСШОВНЫЕ, ПРОФИЛЬНЫЕ) – **СКИДКА 3%**
- ПРОФНАСТИЛ, МЕТАЛЛОЧЕРЕПИЦА, ЕВРОШТАКЕТНИК – **СКИДКА 3%**
- ТРУБЫ ДЫМОХОДА (НЕРЖ. СТАЛЬ) – **СКИДКА 20%**

«БАЗА Стройкомреал» г. Архангельск, Талажское шоссе, 5  
(8182) 24-24-24 skr29baza@mail.ru www.stroidom-online.ru  
Магазины «Огонь, Вода и разные Трубы»:  
г. Архангельск, ул. Поморская, д. 44 (8182) 47-93-00,  
г. Архангельск, пр. Никольский, 38 (8182) 47-59-72

АКЦИЯ  
С 1 ПО 31  
АВГУСТА!

- А также: в наличии на складе в Архангельске
- Кирпич керамический и силикатный, газоблоки
  - Шамоты – порошок, глина, плиты, кирпич
  - Трубы профильные для заборов и металлоконструкций
  - Сетка кладочная, вязальная проволока, гвозди, крепеж
  - Лаки, краски, грунты, сухие смеси, цемент, ЦПС
  - Теплоизоляция URSA, KNAUF, Роклайт; фиброцементные плиты
  - Геотекстиль, стеклоткани, стеклопластики, асбестовые материалы
  - Мешки МКР (биг-бэги), шпалы деревянные
  - Мраморная крошка белая (декоративный щебень)
  - Печное литье (дверки, колосники, задвижки и пр)
  - Печной кирпич, печные смеси, кровельные проходки
  - Печи для бани, печи отопительные
  - Шифер плоский и 8-в ГОСТ, рубероид, битум, линокрам
  - Трубы ПП канализация (серые), PPRC водоснабжение, отопление
  - Трубы и фасонные части НПВХ наружная канализация (рыжие)
  - Трубы и фасонные части ВЧШГ, трубы ПНД гофрированные
  - Инженерная сантехника – радиаторы, фитинги, краны, задвижки, переходы, отводы, заглушки, люки колодцев

- Делаем доставку а/м Газель и КАМАЗ с манипулятором
- Оказываем услуги по аренде автовышки с люлькой
- Предоставляем склады в аренду и под ответственное хранение

\*Реклама. ООО "СТРОЙКОМРЕАЛ" (ИНН 2926002496), предложение действительно до 31.08.2025 года, количество товара ограничено, не является публичной офертой, подробности по тел. 8(8182)24-24-24

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 5%  
НА ВСЕ ТОВАРЫ И УСЛУГИ,  
ЗА ИСКЛЮЧЕНИЕМ ТОВАРОВ ПО АКЦИИ!

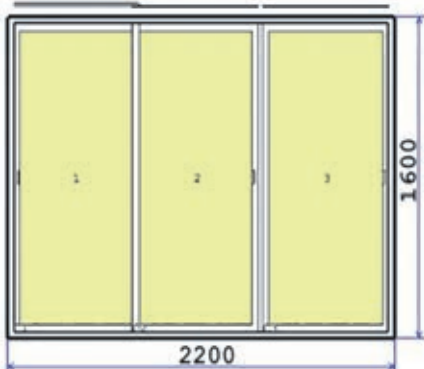
ОТКОСЫ 5800 руб.

(8182) 46-01-08 ДОМИНО ПЛЮС  
ул. Выучейского, 14 (арка, напротив центрального рынка)  
ПН-ПТ – с 9.00 до 19.00, СБ – с 11.00 до 16.00, БЕЗ ОБЕДА  
Качество. Стабильность. Цена.

## ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ, ЛОДЖИЙ. ВИТРАЖИ

- ОТЛИВЫ
- П/Д
- ПРОФИЛИСТ УЗКИЙ
- НАЩЕЛЬНИК

38 695 руб.



www.dominoplus.ru  
23 ГОДА УСПЕШНОЙ РАБОТЫ

## ПАМЯТНИКИ ИЗ НАТУРАЛЬНОГО ГРАНИТА ОГРАДКИ ♦ ВЕНКИ



ЗАКАЖИТЕ СЕЙЧАС  
– ЦВЕТНИК БЕСПЛАТНО\*

- ГАРАНТИЯ
- НИЗКИЕ ЦЕНЫ
- БЕСПЛАТНОЕ ХРАНЕНИЕ
- РАССРОЧКА\*\*

СКИДКА  
10%

г. Архангельск,  
ул. Воскресенская, 93, корп. 3  
тел. 8-921-243-3545  
(ТЦ Меланж)

\* До 31.12.2025 г. Информацию об организаторе акции, правилах её проведения узнавайте по телефону. \*\* Предоставляет ООО «Адонис»