

БИЗНЕС-КЛАСС

ISSN 2078-7693



www.BCLASS.ru

Бизнес-класс
Архангельск

ЭКСПРЕСС

27

ИЗДАЁТСЯ С 1998 ГОДА

«Граффити – это аналоговая соцсеть»



Граффити-художник Антон ХАРТО прошёл путь от уличных тегов до персональной выставки в арт-пространстве «Тишина». В интервью «БК» он рассказал о своих взглядах на творчество, месте граффити в современной культуре, различиях между вандализмом и искусством, а также о том, что делает граффити «аналоговой социальной сетью».

→ 16

Фото Алексея Липницкого

Реклама

ОКНА ОТ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ

- ГОТОВЫЕ ОКНА СО СКЛАДА (большой выбор размеров в наличии)
- ПОД ВАШИ РАЗМЕРЫ (срок изготовления 3 дня)

8 (8182) **46-73-71**

САЙТ: ЗАВОД-ОКОН.РФ

РАЗДВИЖНЫЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ БАЛКОНОВ
ПЛАСТИКОВЫЕ ДВЕРИ

ПРОИЗВОДСТВО:
**ЗАВОД
ОКОН.РФ**
Работаем с 2002 года

Магазин на заводе:
Талажское шоссе, 22
Магазин в Архангельске:
ул. Выучейского, 14

ГРУЗОПЕРЕВОЗКИ



а/м «Газель»
до 2 тонн
термофургон,
длина груза до 6 м

(8182) **47-49-47**
8-950-962-58-68

ВЛАСТКОЛ
ЖЕЛЕЗОБЕТОННЫЕ ИЗДЕЛИЯ

КОЛОДЕЦ ЗА 1 ДЕНЬ

8182 **48-13-90**
8182 **48-13-40**

г. Архангельск,
Талажское шоссе, д.17
архангельск.власткол.рф

УСЛУГИ МАШИНЫ
С КРАНОМ
МАНИПУЛЯТОРОМ

5x2,4м
HINO RANDER

5,2x2,6м
KAMA3 53215

**ПИЛОМАТЕРИАЛЫ
БРУС • ПИЛОВОЧНИК**

В наличии более 1000 м³

Тел.: (8182) 24-33-95, 8-902-507-55-47,
8-921-721-04-14

www.lesprom29.ru

ЗАКАЗ АВТОБУСА
35 мест + 1(гид)

Архангельск, оленегор

(8182) **44-49-31**

*3000р/час
*от 4 часов

Ситуация

Замкнутый круг локальной энергетики: продолжение



Фото Анастасии Михаленко

Недостаток средств в бюджете Архангельской области сказался на финансировании многих важных направлений расходов, в том числе на северном завозе. Депутатам регионального парламента пришлось обращаться к федеральным властям с просьбой о выделении дополнительных средств на подготовку к зиме. Повлияли на ситуацию и летние перебои с топливом на российском рынке.

Дарья ЕМЕЛЬЯНОВА
журналист

О том, как в реальности складываются обстоятельства в труднодоступных населённых пунктах Поморья, знают в первую очередь руководители посёлкообразующих предприятий. Для Летней Золотицы, Пушлахты и Летнего Наволока, где проживают в общей сложности около 200 человек, таким базовым предприятием



является рыбколхоз «Беломор». Спустя полтора года после предыдущего разговора мы вновь встретились с председателем «Беломора» **Сергеем САМОЙЛОВЫМ**, чтобы узнать, как выживает малая энергетика и с какими ещё проблемами сегодня сталкиваются рыбаки.

СЕВЕРНЫЙ ЗАВОЗ: ДОЛГИ ПЛЮС ДЕФИЦИТ

Напомним, что помимо крупных ресурсоснабжающих организаций, в Архангельской области есть и малая энергетика. Дочерняя компания рыбколхоза «Беломор» занимается производством электроэнергии в трёх деревнях Приморского района.

Цены на тепло и электроэнергию регулируются государством, а предприятиям-поставщикам из бюджета должна компенсироваться «дельта» — разница между экономически обоснованным тарифом и тарифом для потребителей.

«Вернее так: государство компенсирует нам выпадающие доходы от этой деятельности», — уточняет Сергей Самойлов. Дело в том, что потребители дают предприятию лишь 4–6% необходимой суммы доходов, остальное — доля дохода за счёт средств, получаемых из регионального бюджета. Региональные власти выделяют средства на компенсацию убытков ресурсоснабжающих организаций, как только появляется финансовая возможность. Однако эти субсидии серьёзно задерживаются с конца 2024 года. По сути, предприятие кредитует областной бюджет, своими силами обеспечивая электричеством удалённые деревни.

В обращении депутатов в Правительство РФ называются конкретные суммы. За январь — май 2026 года задолженность областного бюджета по выплате субсидий всем ресурсоснабжающим организациям в регионе составляла 5,98 млрд рублей при общей годовой потребности 16,3 млрд. Лимиты бюджетных ассигнований на эти цели на 2026 год предусмотрены в размере 5,63 млрд рублей, что точно не позволит исполнить обязательства перед ресурсниками. «Поэтому и требуется федеральная поддержка», — разъясняет один из авторов обращения, депутат Архангельского областного Собрания **Александр ДЯТЛОВ**.

«Задолженность со стороны областного бюджета по-прежнему велика. В этом отношении ситуация за полтора года не изменилась. Какие-то суммы поступают, но затем долг нарастает вновь. Перманент-поставщикам из бюджета должна компенсироваться «дельта» — разница между экономически обоснованным тарифом и тарифом для потребителей.

Возможности покупать топливо по северному завозу», — рассказал «Бизнес-классу» Сергей Самойлов.

Сказывается и положение дел на топливном рынке в России в целом.

«Всех, и нас тоже, затронула ситуация июня — июля, когда речь зашла о дефиците нефтепродуктов. Как помните, в конце июня на одном из первых совещаний по этой проблеме заместитель председателя Правительства России **Александр НОВАК** назвал приоритетные направления поставок топлива, среди них — поставки в рамках северного завоза для удалённых территорий. Для нас это заявление стало очень важным», — пояснил Сергей Самойлов.

В совещании участвовали главы регионов, и вскоре правительство Архангельской области объявило о ведении переговоров с вертикально-интегрированными нефтяными компаниями — Роснефтью, Лукойлом и другими.

«Конечно, и мы ищем дополнительные возможности, — продолжает председатель «Беломора». — Но сейчас топлива в свободной продаже практически нет. Ранее мы могли достаточно спокойно закупать топливо у трейдеров, которые приобретали определённые объёмы на Санкт-Петербургской бирже. Сейчас трейдеры купить топливо на бирже не могут — просто не успевают. Объёмы выставляются меньше и расходятся очень быстро. Пока от одного из таких трейдеров мы получили две цистерны. Роснефть должна была поставить одну цистерну из Ярославля до 10 июля, однако ввиду форс-мажора перенесла срок исполнения договора до 31 августа. Потом последовал ещё один перенос, и мы вынуждены были отказаться от этой постав-

ки. При этом в любом случае нужны ещё две цистерны. Они заказаны, срок поставки пока не вышел. Насколько мы понимаем со слов трейдеров, после приобретения ими топлива на бирже, с заводов заказ отгружают в течение месяца. То есть всё это время они как бы стоят в очереди. Это уже не совсем свободная продажа».

В свободной продаже — в полном смысле этого слова — цены очень высокие.

«Нам такую стоимость не потянуть. Наша деятельность по производству электроэнергии регулируется государством, поэтому стараемся найти топливо по более низкому цену, чтобы уложиться в установленный тариф. В противном случае это будут наши проблемы,

более активной части населения — семей с детьми.

«А для нас — к сложностям в поиске кадров, в том числе для работы дизельных станций, чтобы свет в населённых пунктах был круглосуточно, — рассказывает руководитель предприятия. — Кроме того, возникли вопросы по Летне-Золотицкому сельскому Дому культуры. Клуб находился в кирпичном здании, которое колхоз построил в 1984 году. Там располагался и небольшой местный музей. В конце 90-х годов мы отдали клуб муниципалитету как непрофильный актив. А теперь клуб перевели в непригодное здание бывшего школьного интерната. К слову, тоже в связи с необходимостью экономить на отоплении.

Помимо рыбколхоза и его дочерней энергетической компании, важным работодателем для местных жителей сегодня является национальный парк «Онежское Поморье».

Есть ещё гостевой комплекс, принадлежащий частной компании. Основной его корпус в Летней Золотице сгорел в июле 2025 года, однако сейчас владельцы плотно занимаются его восстановлением. Кстати, эта заметная туристическая точка на карте области — тоже потребитель электроэнергии, производимой местными дизельными электростанциями.

Словом, перспективы для сохранения уникальной территории есть. Самый существенный фактор,



Фото vk.ru/letne_zoloticki_sdk

и убытки никто возмещать не станет», — уточнил Сергей Самойлов.

ЖИЗНЬ НА ПОБЕРЕЖЬЕ

Вопросы энергоснабжения не единственная социальная нагрузка «Беломора». На своей территории он является ключевым работодателем: на рыбколхозе вместе с дочерним предприятием приходится около 65 рабочих мест.

Что же происходит в самих деревнях? В Летней Золотице количество жителей пока держится на отметке 120–130 человек, что немало для прибрежных деревень. Однако недавно там полностью закрыли школу. Это привело к оттоку наи-

Но боюсь, что так хорошее здание быстро придёт в негодность. Мне надо эту проблему как-то в течение двух-трёх месяцев решить — снова взять на своё предприятие если не сам клуб, то расходы по его отоплению. Это нужно сделать, так как Дом культуры — ключевая составляющая общественной жизни деревень. Здание необходимо сберечь».

Поставкой продуктов в деревни занимается в основном потребкооперация, которая с трудом, однако справляется со своими задачами. Фельдшерско-акушерского пункта в деревнях нет давно, но, по словам Сергея Николаевича, медики самоотверженно работают в выездном режиме.

который помог бы опорному предприятию справиться со всеми другими обстоятельствами, это стабильный объём квот на добычу рыбы. И здесь возникают основные вопросы.

«ПОЛУЧАЕТСЯ СВОЕГО РОДА «ВИЛКА»

Предприятие имеет единственный источник заработка — это добыча рыбы: трески и пикши в Баренцевом море. Этим колхоз занимается с момента образования — с 1932 года. А квота на вылов становится всё меньше: если ещё четыре года назад предприятие имело 900 тонн квоты, сейчас — всего 318 тонн. И тому есть несколько причин.

Решения о совместном использовании биоресурсов Баренцева и Норвежского морей на основе научных данных и исследований по-прежнему принимает специальная российско-норвежская комиссия. По прогнозам учёных, запасы рыбы здесь будут уменьшаться примерно до 2028 года. Но естественные процессы – лишь один из факторов.

Вторая причина – принятое в 2017 году постановление Правительства РФ о «квотах под киль». При распределении квот преимуществами стали иметь предприятия, строящие суда. Но такие проекты под силу в основном крупным участникам рынка. В нашем регионе это прежде всего Архангельский траловый флот, который достраивает на верфи в Выборге партию из четырёх траулеров. Самостоятельно зайти в эту программу рыбацкохозу практически невозможно.

Ситуация осложняется тем, что облавливать квоту нужно на собственном судне. А единственный траулер «Беломора» – «Мурманск» – вот уже два года стоит на ремонте в Лайском доке. Рыбацкохоз времени не терял, брал судно в аренду. Однако такая возможность имеет свои ограничения. Ремонт «Мурманска» надо завершать. Цена вопроса – около 50–60 млн рублей. Это сравнимо с суммой задолженности областного бюджета. Со слов Сергея Николаевича, забрав судно и рассчитывая на имеющийся объём квот, реально просто работать – примерно «в ноль».

«За два года стоимость ремонта резко возросла в силу инфляции и по другим причинам, хотя основная часть работ – плановые и текущие. В итоге ремонт траулера может обойтись в даже большую сумму, чем мы в перспективе можем получить за рыбу, так как на этот год, в частности, квот нам выделено примерно на месяц. Поэтому, конечно, ждём субсидий из области. В целом же пока получается своего рода вилка: с одной стороны государство делегировало нам весомую социальную нагрузку, а с другой не даёт возможности справляться с этой нагрузкой самостоятельно за счёт освоения квот», – отмечает Сергей Николаевич, вновь подчёркивая, что варианты благоприятного развития событий возможны.

РЕСУРС СОЦИАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ

Самый быстрый и надёжный путь – обеспечить посёлкообразующие предприятия достаточным объёмом ресурсов.

Один из вариантов – с позиции региональных властей вновь поднять на федеральном уровне проблему распределения квот на вылов рыбы. Резерв есть. Это квоты, которые не освобождаются или высвобождаются по разным причинам (например, когда у компании обнаруживаются непонятные бенефициары за рубежом). Этот объём может быть перераспределён для предприятий, несущих социальную нагрузку в Арктике.

«Во-вторых, с такими предприятиями, как наше, можно заключить социальный договор или договор государственно-частного партнёрства. В законе «О рыболовстве» прямо сказано о том, что наш ресурс имеет прежде всего социальную значимость, а уже потом это бизнес. В рамках такого договора государство может добавить рыбацкохозу определённый объём квот для выполнения нами конкретных функций по обеспечению жизни местного населения. Мы готовы вести прозрачную отчётность, содержать не только дизельные станции, но и клуб, школу (если смогут ещё вернуться учителя и ученики), местные дороги, мосты и причалы. Государство снимет с себя обязанность по содержанию отдалённых территорий, но мы получим гарантированный ресурс, чтобы выполнять эту работу», – делится своей точкой зрения руководитель предприятия.

Похожим образом и была организована жизнь рыбацкохозов и населённых пунктов в советские годы. Только тогда квот не выделялось, государство приобретало рыбу у колхоза по хорошей цене. А колхоз вкладывал прибыль в развитие территории. Сейчас речь идёт скорее о сохранении деревень.

«Цена на рыбу растёт, спрос высок. В Баренцевом море можно работать круглый год – были бы квоты. Тогда мы бы сами заработали деньги и вложили, в том числе и в малую энергетику, в социальную сферу. Мы несём социальную нагрузку, но надеемся на встречные шаги со стороны государства», – резюмировал председатель «Беломора».

В Архангельске обсудили проблемы обеспечения северян связью

Арктика диктует свои правила



Фото предоставлено ПАО «Ростелеком»

Архангельск вновь выступил площадкой для важного разговора об освоении Арктики. На недавнем форуме «Арктика – Регионы» одной из главных тем стало техническое и инновационное оснащение северных территорий. На профильной сессии «Развитие связи и обеспечение бесперебойной связи в Арктической зоне» эксперты искали решения, которые помогут сделать связь на Севере не просто развитой, а по-настоящему надёжной – независимо от погоды и удалённости населённых пунктов.

Анастасия МИХАЛЕНКО
журналист

В условиях Арктики устойчивая связь – не просто удобство, а базовая потребность: она влияет и на качество жизни людей, и на экономическую активность. Прогресс в этой сфере становится возможным благодаря комплексному подходу. С одной стороны, действуют федеральные проекты, задающие системные рамки развития инфраструктуры, с другой – операторы вкладывают собственные средства, расширяя покрытие и повышая качество услуг.

«Операторы «большой четвёрки» продолжают развивать связь в Поморье. Несмотря на объективные сложности, они системно вкладываются в инфраструктуру, и за эту стабильную, последовательную работу им определённо стоит сказать спасибо, – подчеркнул и.о. министра связи и информационных технологий Архангельской области **Илья ШЕЛЮК**. – В регионе с 2020 года в эксплуатацию введены 1042 базовые станции, а 1100 действующих прошли рефарминг. Также 533 станции переведены с 3G на более современный стандарт 4G».

По федеральному проекту «Информационная инфраструктура» в Архангельской области интернетом обеспечили 1070 социально значимых объектов. Базовая телекоминфраструктура создана в 396 населённых пунктах. Шаг за шагом ликвидируются пробелы в покрытии сотовой связью ключевых трасс. На трассе М8 начали работу 15 новых базовых станций. На очереди – трассы А-215 (маршрут в Ленинградскую область) и А-123 (направление в Республику Коми).

ТЕЛЕКОМ-РАЗВИТИЕ ПОМОРЬЯ

Существенный вклад в развитие телеком-инфраструктуры небольших населённых пунктов вносит федеральный проект «Устранение цифрового неравенства». Благодаря ему к концу 2026 года в Архангельской области связью будут охвачены 20 710 человек в 84 населённых пунктах, где были построены базовые станции стандарта 4G/LTE.

«Проект реализуется компанией «Ростелеком» при участии «Т2

Мобайл». Ключевая особенность подхода – создание общей телеком-инфраструктуры: после монтажа и ввода базовой станции в эксплуатацию к ней могут подключиться и другие операторы «большой четвёрки», – уточнил Илья Сергеевич.

Карта покрытия связью в регионе пока не везде одинаково плотная: южные районы по своему телеком-развитию заметно опережают прибрежные территории Белого моря. Там, где проложить наземные линии сложно или невозможно, выручают спутниковые каналы.

Яркий пример того, как связь приходит даже в самые суровые места, – архипелаг Новая Земля. Здесь установили базовую станцию на спутниковом канале. Доставить оборудование, смонтировать станцию в условиях сильных ветров и метелей – задача не из простых. А природа быстро проверила решение на прочность: экстремальные метеоусловия привели к аварии – антенну буквально срезало и унесло. Но специалисты оперативно восстановили работу станции.

«Этот случай – наглядное напоминание, что Арктика диктует свои правила», – подчеркнул и.о. министра связи и информационных технологий региона.

ПАРТНЁР ГОСУДАРСТВА И РЕГИОНА

Однако Архангельская область уверенно держит курс на лидерство в строительстве цифровой инфраструктуры Арктики и доказывает, что даже суровая стихия не помеха. Победа над ветром на Новой Земле – лишь один из эпизодов большой и важной работы.

«Цифровая инфраструктура сегодня – фундамент для развития всей Арктической зоны, Северного морского пути и ключевых проектов АЗРФ. Эту задачу последовательно решает наш филиал «Ростелекома», который обслуживает не только Архангельскую область, но и Ненецкий автономный округ: 38% обслуживаемой территории приходится на Арктику», – уточнил директор Архангельского филиала ПАО «Ростелеком» **Виктор БРИТАНСКИЙ**.

«Ростелеком» давно зарекомендовал себя как надёжный партнёр государства и в федеральных, и в региональных инициативах. Компания под-

ключила к услугам связи 98 лечебно-профилактических учреждений и свыше 600 социально значимых объектов. Кроме того, она регулярно обеспечивает видеонаблюдение на избирательных участках и во время проведения ЕГЭ. «Ростелеком» выступает ключевым технологическим партнёром в создании, модернизации и поддержке системы 112 и региональной системы оповещения населения. Компания развивает видеонаблюдение в городах, в транспортных узлах и местах массового пребывания людей.

У КАЖДОЙ ЛОКАЦИИ – СВОИ ПРАВИЛА

«Ростелеком» устраняет цифровое неравенство порой в самых труднодоступных населённых пунктах региона. В этом году компания запустила базовую станцию в посёлке Пертоминск на берегу Белого моря. Чтобы связать её с существующей сетью, специалисты проложили 500 метров волоконно-оптического кабеля.

«Задача была непростой: климат и логистика серьёзно осложняли работу. Всё оборудование приходилось доставлять по замёрзшему Белому морю – на снегоходах и санях. Но усилия окупались: теперь в Пертоминске есть качественная и надёжная связь», – рассказал Виктор Николаевич.

Строить в Арктике непросто: мешают суровый климат, вечная мерзлота, водные преграды, короткий строительный сезон, а также ограничения, связанные с охранными зонами и землями лесного фонда.

«Логистика в этих краях сама по себе – сложная головоломка. Оборудование нередко можно доставить только зимой по замёрзшим рекам и снежным просторам, а сами работы вести лишь в короткий летний сезон. Из-за этого сроки реализации проектов растягиваются, а график приходится выстраивать с ювелирной точностью. И здесь нет универсального рецепта: в одном месте выручают снегоходы, в другом – дрезина, где-то без вертолёт не обойтись, а порой ситуацию спасают моторные лодки или суда на воздушной подушке. Каждая локация диктует свои правила, а стройка превращается в уникальную инженерную задачу», – добавил Виктор Британский.

НЕ ЕДИНСТВЕННЫЙ БАРЬЕР

Но природа – не единственный барьер. Серьёзные препятствия создаёт и нормативная база. Согласовать работы в охранной зоне ЛЭП – дело небыстрое и недешёвое. Ещё сложнее прокладывать линии через заказники и обширные территории лесного фонда. В итоге проекты приходится пересматривать, а их стоимость заметно растёт.

Есть и другая трудность – координация действий между разными эксплуатантами. Казалось бы, логично тянуть связь вдоль уже существующих артерий – газо- и нефтепроводов, железных и автомобильных дорог, линий электропередачи. Но на практике договориться непросто: каждый владелец инфраструктуры не слишком охотно пускает «соседей» на свою территорию. И дело не только в осторожности – тут в игру вступают законодательные нюансы, которые ещё больше усложняют согласование.

«Всем эксплуатантам нужно объединять усилия, открыто обсуждать проблемы и уже на этапе проектирования сетей закладывать возможности для дальнейшего строительства волоконно-оптических линий. Только так получится сделать развитие связи в Арктике не чередой отдельных подвигов, а системной, продуманной работой», – подчеркнул директор Архангельского филиала ПАО «Ростелеком».



На Соловках продолжается подготовка к 600-летию основания монашеского поселения



Масштабное обновление – к юбилею обители

На прошлой неделе Соловецкие острова посетили Патриарх Московский и всея Руси Кирилл и заместитель председателя Правительства РФ Дмитрий Чернышенко. Напомним, что традиционно в августе проводятся мероприятия в память об основателях монашеского поселения – преподобных Зосиме, Савватии и Германе Соловецких. Также сейчас на архипелаге идёт обновление по всем направлениям – от инженерного до культурно-туристического: продолжается подготовка к юбилею обители.

Рита ИЛЬИНА
журналист

«В 2029 году мы будем отмечать 600-летие со дня возникновения первого монашеского поселения на Соловецком архипелаге, – напомнил **Дмитрий ЧЕРНЫШЕНКО**. – Юбилей станет мощным драйвером для комплексного развития Соловков и поддержания их статуса как одного из главных духовных центров России. Одновременно мы реставрируем 13 объектов, строим и модернизируем 12 объектов на островах. Важно держать эту работу на постоянном контроле. Такое поручение дано Президентом России **Владимиром Владимировичем ПУТИНЫМ**».

С губернатором Архангельской области **Александром ЦЫБУЛЬСКИМ** заместитель председателя Правительства РФ осмотрели ключевые точки, где сейчас идут работы. Среди них – строительство технологического причала «Тамарин», реконструкция ангара для гидросамолётов, возведение объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница Преображенская» и здания Соловецкого государственного историко-архитектурного и природного музея-заповедника. Везде подрядчиками набраны хорошие темпы.

Окончены работы по созданию на архипелаге современного ком-

плекса по обращению с отходами, ликвидирована свалка. На очереди, как отметил Александр Цыбульский, завершение монтажа систем канализации и водоснабжения, а также приведение в надлежащее состояние соловецких дорог. Многие делается и в сфере благоустройства посёлка для местных жителей, паломников и туристов.

«ВСЁ НАПРАВЛЕНО НА ВОССОЗДАНИЕ КРАСОТЫ И СЛАВЫ»

Под председательством Патриарха Московского и всея Руси Кирилла прошло заседание оргкомитета по подготовке и празднованию 600-летия основания на архипелаге первого монашеского поселения.

При этом первое, что оценил Владыка, как преобразился аэродром, с которого начинается знакомство гостей с культурно-исторической святыней. В аэропорту реализован крупный проект по реконструкции, включающий обновление взлётно-посадочной полосы, основного здания пассажирского аэровокзала. Возведён новый терминал.

Александр Цыбульский подчеркнул, что для островной территории надёжная транспортная связь имеет принципиальное значение.

«Кроме того, Архангельская область стала первым эксплуатантом Ил-114-300 – отечественного самолета, созданного, в том чис-

ле, под задачи Севера и Арктики. Одним из первых планируем сделать как раз рейс на Соловки», – уточнил губернатор.

Вице-премьер Дмитрий Чернышенко предложил назвать новый самолёт, который будет выполнять рейсы на архипелаг, именем одного из Соловецких святых, если Предстоятель РПЦ даст своё благословение. Его Святейшество эту инициативу поддержал.

Предстоятель Русской Православной Церкви посетил Свято-Троицкий Зосимо-Савватиевский собор, где совершил молитву и поклонился мощам преподобных.

Затем Патриарх Кирилл осмотрел реставрируемые объекты центрального монастырского комплекса, ознакомился с новыми историческими экспозициями. Одна из них – экспозиция «Великий Русский Северный путь. Наследие Севера» была открыта в июне этого года. Как пояснил наместник Свято-Преображенского Соловецкого ставропигиального мужского монастыря епископ Порфирий, выставка рассказывает о просветительском маршруте протяжённостью более 5000 км, который берёт начало у стен Новодевичьего монастыря в Москве и заканчивается на Соловецком архипелаге. Маршрут соединяет 14 объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО. Проект предполагает посещение старинных храмов и монастырей, в том числе расположенных в Архангельской области.

«В монастыре успешно ведутся реставрационные, ремонтные работы – всё направлено на воссоздание красоты и славы Соловецкой обители», – отметил по итогам осмотра Патриарх Кирилл.

МЕСТО СИЛЫ ДЛЯ ВСЕХ ПОКОЛЕНИЙ

Открывая заседание по подготовке и проведению празднования 600-летия основания первого



монашеского поселения на архипелаге, Патриарх Кирилл подчеркнул важность работы по сохранению и развитию архипелага, что связано не только с православной значимостью этих мест, трудовым подвигом монахов, силами которых была создана святыня, но и с историей и культурой Соловков.

«600-летие истории Соловков включает как славные моменты, связанные с нашей общенациональной историей, духовной жизнью народа, так и годы лихолетья, когда монастырь был превращён в лагерь особого назначения. Отмечая в 2029 году юбилей монашеской жизни, мы должны отдать дань памяти и тем, кто проходил здесь свой крестный путь, в том числе в годы репрессий. Добавлю также, что концепция сохранения Соловков включает в себя развитие не только культурного, но и природного потенциала архипелага», – подчеркнул Предстоятель РПЦ.

Сопредседатель оргкомитета, вице-премьер Дмитрий Чернышенко отметил, что все работы, проводимые на Соловках, находятся на контроле председателя Правительства РФ **Михаила Мишустина**.

Губернатор Архангельской области Александр Цыбульский отметил, что важно подойти к юбилею с конкретными результатами.

«Наша задача – сохранить уникальное наследие Соловков и одновременно создать необходимые условия для комфортной жизни людей, деятельности монастыря, приёма паломников и гостей архипелага», – подчеркнул Александр Цыбульский.

Глава региона рассказал о ряде проектов, которые уже удалось реализовать. Помимо перечислен-

ного – это завершение строительства здания участковой больницы, которая начала принимать пациентов около года назад.

«Новая больница была жизненно необходима и жителям архипелага, и братии монастыря, – добавил Александр Цыбульский.

Также глава региона сообщил о ходе текущих работ на объектах социальной сферы, среди которых – капитальный ремонт детского сада, проектирование спортивного зала, подготовка к ремонту Соловецкой школы.

«ГЛУБОКО, ИСКРЕННЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНО»

Кроме того, по словам Александра Цыбульского, отдельный большой блок работ связан непосредственно с подготовкой к празднованию юбилея.

«Важно, чтобы юбилей не сводился только к мероприятиям в 2029 году. Необходимо уже сейчас последовательно раскрывать историческое, духовное и культурное значение Соловков для самой широкой аудитории, – уверен губернатор. – Поэтому постепенно формируем не только инфраструктурную, но и содержательную программу, которая позволит рассказать о Соловецких островах людям разных поколений и в разных форматах».

В завершение заседания оргкомитета Патриарх Кирилл поблагодарил всех, кто участвует в подготовке юбилейных мероприятий.

«Вы вовлечены в подготовку к 600-летию обители глубоко, искренне и высокопрофессионально. Надеюсь, что труды наши не будут тщетны, но принесут обильный духовный и материальный плод», – подвёл итог Патриарх Московский и всея Руси.

В Северодвинске завершается благоустройство парка на берегу Театрального озера

Зелёный оазис города корабелов

Театральное озеро в Северодвинске вот-вот получит новое дыхание: его берег преобразается, и уже через месяц здесь откроется современный парк отдыха. Пространство, которое долгие годы оставалось неприметным, запущенным уголком города, станет настоящей точкой притяжения – местом, куда захочется возвращаться снова и снова.

Анна КОПТЯЕВА
журналист

Берегоукрепление и благоустройство территории у Театрального озера – это не просто обновление городской среды, а действительно знаковый проект для Северодвинска и всего региона. Это важная часть первого в Архангельской области масштабного инвестиционного проекта «Квартал 100», который реализует ООО «Аквилон-Северодвинск» – компания, имеющая статус резидента Арктической зоны РФ.

Проект строится на принципе взаимной ответственности: льготные условия по земельному участку компания получила не просто как преференцию, а в обмен на исполнение конкретных социальных обязательств. Такой формат сотрудничества между застройщиком и муниципалитетом является по-настоящему партнёрским, а город обретает не только новый, современный жилой квартал, но и полноценное общественное пространство – открытое и доступное каждому.

Ранее в рамках масштабного инвестпроекта компания построила и передала муниципалитету современное дошкольное учреждение, ставшее третьим корпусом детского сада № 66 «Беломорочка». Оно рассчитано на 140 воспитанников – здесь разместились шесть групп, в том числе две ясельные: важно, чтобы даже самые маленькие ребята могли расти и развиваться в комфортной среде. В прошлом году учреждение получило лицензию и впервые распахнуло двери для дошколят.

Самым сложным и трудоёмким этапом проекта «Квартал



100» стало преобразование территории у Театрального озера. Берегоукрепление – масштабная задача, которую застройщик взял на себя. Берег Театрального озера годами размывался, и эта проблема поставила под угрозу один из канализационных коллекторов. Ситуация требовала принятия срочных мер.

Как рассказал директор по строительству Группы «Аквилон» в Северодвинске **Михаил ВОЛКОВ**, изначальный проект укрепления береговой линии существенно доработан: состояние грунта оказалось намного хуже прогнозируемого. Из-за этого инженерам пришлось усложнить технические решения, а компании – идти на дополнительные расходы.

«Спустя два с половиной года результат оправдывает усилия: берег надёжно укреплён, коллектор не просел, приведён в поряд-

док, а все необходимые экологические мероприятия успешно выполнены», – подчеркнул Михаил Волков.

В качестве основного метода берегоукрепления применены габионы – сетчатые конструкции, заполненные натуральным камнем. С их помощью вдоль озера формируют единую, плавную береговую линию – она не выглядит как инженерное сооружение, а становится естественной частью ландшафта. Габионы не просто защищают берег – они деликатно вписываются в окружающую среду. Между камнями со временем прорастают травы и кустарники – так берегоукрепление буквально сливается с природой. При этом конструкция рассчитана на долгую службу: ей не страшны ни перепады температур, ни пучение грунта.

В основе концепции парка у Театрального озера лежат поже-

лания самих северодвинцев. Чтобы учесть мнение горожан, компания провела конкурс эскизов: на суд жюри и общественности представили пять вариантов будущего парка. Из самых интересных идей «сложили» единый проект. Он не только отражает ожидания жителей, но и полностью соответствует техническому заданию администрации Северодвинска и условиям инвестконтракта. Одним из главных запросов людей было как можно больше зелени, и это пожелание стало ключевым принципом благоустройства.

Сейчас работы вышли на финишную прямую: готовность объекта оценивают в 90%. Самое приятное, что парк не просто «заасфальтируют» и поставят лавочки: здесь создадут живую среду. Более 60% территории займут зелёные насаждения и газоны. Появятся около четырёх тысяч деревьев и кустарников. Для посадки выбирают крепкие трёх-пятiletние саженцы, специально подобранные для сурового северного климата: это клён остролистый, берёза, черёмуха, сирень, спирея. Для изгородей используют кизильник блестящий – он отлично держит форму и хорошо переносит северные зимы. Газоны засеют смесью многолетних трав, а толщина пло-

дородного слоя составит не менее 15 см, чтобы зелень уверенно прижилась и радовала горожан долгие годы.

Совсем скоро эта территория станет не только местом для прогулок, но и маленьким зелёным оазисом посреди города. Параллельно идут сразу несколько важных этапов благоустройства. Специалисты монтируют световые опоры – прогулочные маршруты будут комфортно освещены в тёмное время суток. Активно укладывается тротуарная брусчатка. Отдельное внимание уделено велосипедистам: для них асфальтируют специальные дорожки, чтобы движение было безопасным.

«Работы планируют завершить к середине сентября. Уже сейчас обсуждается дальнейшее содержание парка: коммунальные службы прорабатывают возможные варианты, чтобы территория оставалась комфортной для горожан круглый год, – подчеркнул заместитель генерального директора по связям с общественностью Группы Аквилон **Георгий ГУДИМ-ЛЕВКОВИЧ**. – Примечательно, что сдать объект по инвестиционному контракту компания должна была только в 2027 году, но все обязательства масштабного инвестпроекта удалось выполнить досрочно. В сентябре парк планируют передать муниципалитету».

Выходные всей семьёй

■ 5 и 6 сентября в «Малых Корелах» в пятый раз состоится этнокультурный фестиваль «Борода»

«Любой праздник в музее-заповеднике – это не просто зрелище, за которым можно наблюдать, мы всегда предлагаем нашим гостям самим поучаствовать в действе, чтобы почувствовать атмосферу старинной северной деревни, – отметила заведующая отделом этнографических программ и массовых мероприятий музея-заповедника «Малые Корелы» **Юлия ВОЛОВА**. – Поэтому значительная часть фестивальной программы – это разнообразные мастер-классы».

В субботу, 5 сентября, у дома Попова можно будет побывать на интерактивной площадке «Лён с ленью не ходит» и познакомиться с обработкой льна; у мельницы из с. Кожпосёлок попробовать обмолотить зерно цепами и размолоть его на ручных каменных жерновах. Кстати сказать, и лён,



и зерно выращены на экспозиционном поле музея-заповедника.

Рядом с домом Пухова развернётся мастеровая площадка по работе со злаковыми. Из них посетителям предложат сде-

лать коллаж «Урожай», закладку для книги или памятный сувенир. А в доме Пухова можно будет испечь овсяные калачи, сделать своими руками открытку с вышивкой и обвес на сумку.

Также в программе первого фестивального дня: обряд «Дожинки» на экспозиционном поле и этнографические картинки у мельницы из деревни Калгачиха в исполнении артистов фольклорно-этнографического театра «Новица», на центральной площади – водосвятный молебен, где будет освящён новый урожай хлеба, «народное» голосование за самый красивый каравай и подведение итогов одноимённого конкурса, а также бесплатные представления театра Петрушки.

В воскресенье, 6 сентября, на мастер-классах можно будет научиться рисовать лошадь, сделать кулон из полимерной глины «Конь-огонь», декор для дома в технике макраме, сувенир с северной росписью, коня из травы, а также панно «Лошадь» и игольницу «Лошадка».

На Пинежском поле состоятся конноспортивные состязания:

скачки, конкур, показательные выступления конных клубов, конкурсы на звание «Самая красивая» и «Самая умная» лошадь, награждение победителей XXI конкурса детско-юношеского творчества «Штрихи к портрету лошади». Также состоится конкурс «Самый красивый бутерброд для лошади».

Посетителей в этот день также ждут конкурс бородачей «Поморский стиль», выступление Государственного академического Северного русского народного хора, деревенские гуляния с театром «Новица» и десткая игровая программа «Потешные скачки».

«У наших гостей оба дня будет возможность всей семьёй сфотографироваться в костюмах северных крестьян, покататься на лошадях и прогуляться по ярмарочным рядам, – рассказала Юлия Волова. – Кроме того, 6 сентября состоится дегустация пшённой каши и чая из северных трав».

Реклама

0+

Граффити-художник Антон Харто – о своём творчестве и нюансах современного искусства

«Граффити – это аналоговая соцсеть»

Антон ХАРТО – граффити-художник, графический дизайнер и тату-мастер. Более 25 лет он занимается рисованием, прошёл путь от уличных тегов до персональной выставки в арт-пространстве «Тишина». В интервью нашему изданию Антон рассказал о своих взглядах на творчество, месте граффити в современной культуре, различиях между вандализмом и искусством, а также о том, что делает граффити «аналоговой социальной сетью».

Софья ИПАТОВА



Фото Алексея Липницкого

– Антон, как давно вы занимаетесь граффити?

– Со школы. На первом этапе больше рисовал шрифты, коллажи, занимался оформлением. К живописи душа не лежит, хотя окончил художественную школу. Потихоньку развивался, приобретал навыки. Сейчас я в основном занимаюсь графическим дизайном, граффити-муралами и татуировкой.

– Как началось сотрудничество с арт-пространством «Тишина»?

– Меня познакомили с Юлией, хозяйкой арт-пространства «Тишина», и она предложила провести выставку. Я задумался – никогда раньше не рассматривал такую возможность. В процессе подготовки стал представлять, как это будет, и понял, что может получиться неплохо. Постепенно появились новые мысли о своём творчестве, что в итоге переросло в полноценное сотрудничество с «Тишиной». Сейчас у меня есть планы, идеи, и я хочу остаться в нашем городе, в «Тишине», расти с этим проектом.

– Расскажите о самой выставке.

– Она стала для меня подведением итогов и одновременно стартовой точкой. Я много рисовал «в стол», экспериментировал в графическом дизайне, создавал плакаты и другие работы, но не стремился делать их в единой стилистике. За годы накопилась масса разного материала, и я представил его на выставке. А в процессе её подготовки более осознанно понял, в каком направлении стоит развиваться дальше.

На выставке было множество старых работ, плакатов, которые я делал ещё 10–15 лет назад, и нескольких новых вещей, созданных на скорую руку. Название «ЗДЕСЬ БЫЛ CHAR» – отсылка к моему граффити-имени, под которым я стал известен в Архангельске в кругах граффити-художников и людей, интересующихся граффити. С него началось моё становление. После Архангельска я переехал в Санкт-Петербург, где начал пробовать себя как дизайнер – создавать логотипы и заниматься графическим дизайном. Так что выставка стала и некой ретроспективой моего пути.

Пришло много моих друзей, посетителям я рассказывал о своих работах, о граффити, своих взглядах на это направление искусства. Было интересно наблюдать за их реакцией. Получился невероятный опыт коммуникации автора и зрителя. Я никогда не участвовал в подобных мероприятиях – не считал себя подходящей фигурой. Но сейчас понимаю уникальную роль выставок: ты даёшь людям новые эмоции, делишься знаниями, а они привносят виде-

ние тебя со стороны. Очень ценный интерактив.

– Вы упомянули, что были и остаётесь граффити-райтером. Что это значит сегодня?

– Понятие «граффити-райтер» сформировалось в последние десятилетия. На Западе, откуда оно пошло, люди, стоявшие у истоков, сейчас стали взрослыми состоявшимися дизайнерами и художниками, выставляются в галереях, причём часто именно с тем материалом, который создавали на улицах.

Граффити-райтер – это человек, который пишет граффити, выражая себя через шрифты, теги и уличную культуру. Это не обязательно художник в академическом смысле, а скорее дизайнер, каллиграф, но главное – его творчество связано с движением граффити, с рисованием на улицах. В России в конце девяностых годов, когда я начинал, граффити по-настоящему видели только те, кто сам им занимался. Обывателем это даже не воспринималось как искусство. Я говорю именно о граффити – о тегах,



шрифтах, о субкультурной, закрытой составляющей, а не о стрит-арте с понятными картинками.

Я развиваю себя именно в уличном шрифтовом контексте, не уходя в классическое академическое рисование. Я не рисую граффити на холстах для галерей. Сам процесс рисования меня наполняет. Он может подтолкнуть к созданию какой-то работы или дизайна в будущем, но это не будет прямым переносом уличного рисунка в галерею.

Граффити-райтер для меня – это тот, кто полноценно занимается написанием граффити на улицах, но не ради коммерциализации или «продажи себя». Это чистый креатив, удовольствие от создания образа и его воплощения на стене, получение фидбэка от того, что ты создал.

– Насколько место рисования влияет на восприятие работы?

– Место – это чуть ли не 50 процентов результата. Я вообще не люблю рисовать на чистых поверхностях. Ищу «заброшки»,



стены с текстурой – кирпич, бетон, дерево, где рисунок будет интересно смотреться. Видное место – к примеру, крыша или другая опасная точка – добавляет веса работе. Труднодоступность даёт плюс 100 баллов крутости: рисунок не закрасят, его чаще и дольше будут видеть.

Граффити на опорах моста – это идеальное граффити, «закрытый гештальт». Сейчас развивается рисование на последних этажах зданий: граффитчик закрепляет на крыше дома верёвки и спускается по стене с их помощью на нужную высоту, как промышленные альпинисты. Промышленный вандализм, если угодно, но это тренд последних лет. Артисты ищут новые способы выделиться. И делается это не столько для случайных зрителей, сколько для других граффитчиков, которые это читают.

– А где вы обычно рисуете граффити?

– Мой стаж рисования – почти 25 лет. В юности признаю, у меня был период активного вандализма. Но сейчас я выбираю отдалённые места с особой атмосферой. Стараюсь находить заброшенные здания или уже разрисованные будки. На свежеекрашенных стенах и рисовать неинтересно.

Кстати, в граффити велик шанс найти работы, которым уже лет по 20. Например, вчера мы с друзьями нашли рядом со школой граффити 2001 года, нарисованное кистью. Это настоящий артефакт – стиль, в котором уже давно никто не рисует. Если бы там оказался человек, видевший это граффити школьником, он на секунду провалился бы в детство. Я знаю, что и мои старые теги тоже становятся для кого-то такими артефактами, напоминающими о прошлом. В Питере порой тоже вижу свои работы, гуляя по дворам, и окунаюсь в воспоминания.

– Чем, на ваш взгляд, граффити как искусство отличается от граффити как вандализма?

– Искусство – любое творческое выражение человека. Я не считаю, что искусством является лишь то, что признала некая комиссия искусствоведов. Любое творчество – это искусство, личная переработка реальности.

Вандализм – тот, кто разрушает, не понимая ценности. Если я рисую на заброшенном гараже, трачу свои средства и время на рисунок,

то делаю поверхность гаража творческим пространством. Это искусство. А когда кто-то рисует на свежеекрашенной стене магазина – это вандализм. Потому что конкретные люди красили эту конкретную стену, потратили деньги, время и силы.

При этом я не понимаю, почему рисунок с персонажем из мультфильма – «красиво», а красивый шрифт – «вандализм». Разница лишь в узнаваемости образа. В контексте же граффити разницы нет вовсе.

Для меня вандализм – это когда ты наносишь вред конкретному человеку: чьей-то машине, дому и так далее. А когда рисуешь на мусорке или «заброшке» – в чём здесь вандализм? Часто люди просто не любят сам факт самовыражения. Я же не говорю продавцу, что мне не нравится розовая вывеска его магазина – это его право. Так и моё право – рисовать, если я не причиняю вреда.

Всегда будет возникать конфликт, особенно когда ты молод и хочешь рисовать что хочешь и где хочешь. Но с годами и взрослением приходишь к пониманию,



что беспредел ни к чему хорошему не приводит. Начинаешь думать – где, зачем и для чего рисуешь.

– Можно ли сказать, что у граффитчиков своё закрытое сообщество?

– Да. Граффити – это соцсеть, возникшая до появления соцсетей. Аналоговая. Приезжая в город, граффитчик первым делом читает имена на стенах. Когда я приехал в Архангельск, сначала увидел теги в своём районе и только потом познакомился с ребятами, которые их оставили. Это невербальная коммуникация: ты тегаешь, тебя видят – и так вы

общаетесь, даже не знакомясь. По рисунку, по высоте тега складывается представление о человеке. При встрече, к слову, оно часто не оправдывается. Только с опытом я научился считывать характер по стилю и местам тегов.

Сейчас всё ушло в цифру: многие рисуют для интернета, на закрытых локациях, и в городе их работы не увидишь. Анонимность ушла, технологии позволяют всё отслеживать...

– А раньше было супер-анонимно?

– Когда я рисовал под псевдонимом, люди думали, что это рисует целая команда ребят, потому что стиль менялся от тега к тегу, а работы были по всему городу. Люди просто не могли представить, что всё это делает один человек. А у меня был другой ритм: я ходил с баллончиком 24 на 7, постоянно искал возможности порисовать...

Сейчас все лица известны, каждого легко вычислить. Анонимность строила культуру, но сейчас она ушла. Зато пришло понимание арта, появились музеи граффити, документалисты вроде Марты Купер. Некоторые люди посвящают жизнь фотографированию граффити.

– Что скажете о влиянии граффити на культуру в целом?

– Оно колоссально. Граффити повлияло на дизайн, в том числе дизайн одежды, на восприятие. Но для этого потребовались десятилетия. Сейчас масс-маркет вроде H&M использует граффити-текстуры, и некоторые граффитчики судятся с брендами за использование их работ без разрешения. Например, Revok судился с H&M и выиграл. А помните шрифт в заставке популярного сериала «Универ»? Это граффити-стиль.

Граффити уже не просто рисование баллончиком – это особый подход к жизни, коммуникации, творчеству. Граффити – мощное явление современного искусства.

Внутри самого граффити тоже есть свои революционеры и консерваторы. Появился антистиль, когда граффитчики рисуют как будто небрежно, – как импрессионисты, которые когда-то отказались от академических канонов. То, что раньше было революционным, стало классикой. А молодёжь деконструирует всё это и идёт дальше. Фрактальность мира удивительна.

Из зала суда

■ Экс-глава минздрава заявил о намерении уйти на военную службу

Одно из самых резонансных уголовных дел последних лет дошло до рассмотрения по существу: в Октябрьском районном суде Архангельска – экс-министр здравоохранения Архангельской области Александр ГЕРШТАНСКИЙ. Бывшему чиновнику вменяют получение взятки в особо крупном размере (ст. 290 ч. 6 УК РФ).

Вместе с ним на скамье подсудимых – бывший директор предприятия «Фармация» Алексей ЛИТВИНЮК: ему предъявлено обвинение в посредничестве при даче взятки в особо крупном размере (ст. 290 ч. 2, ст. 291.1 ч. 4). Сумма по двум эпизодам превышает 66 миллионов рублей.

В начале заседания прозвучало несколько ходатайств. Их рассмотрел судья Илья ДИДЕНКО. В частности, экс-министр заявил о намерении заключить контракт с Минобороны РФ, в связи с чем попросил приостановить производство по уголовному делу и отменить меру пресечения.

«Мной было направлено обращение в адрес военного комиссариата. Но, по всей видимости, они там заняты. Поэтому до настоящего



Фото Алексея Литвинюк

момента ответа на своё обращение я не получил, – уточнил Александр Сергеевич. – Хочу добавить, что являюсь офицером медицинской службы запаса первого разряда. Готов про-

должить службу, которую прервал в 2019 году».

Ходатайство поддержано не было, однако суд намерен запросить сведения у военного комиссара. Суд отклонил и ходатайство защиты Алексея Литвинюка об изменении территориальной подсудности уголовного дела. Адвокаты просили передать материалы дела на рассмотрение в суд Санкт-Петербурга.

Александр Герштанскому предъявлены обвинения в злоупотреблении должностными полномочиями и в получении взятки в особо крупном размере. Указанные действия относятся к периоду с 2023 по 2025 год. Следствие выделяет четыре эпизода. По двум из них сумма взяток превышает 66 млн рублей.

Были раскрыты детали одного из наиболее крупных эпизодов: речь идёт о взятке в размере 103 млн рублей, из которых бывший министр фактически получил 10 млн. Средства поступали на счета подконтрольных компаний. Также в схеме использовались фиктивные договоры. Материалы обвинительного заключения изложены на 130 страницах.

Следующее заседание назначено на 26 августа.

Индикатор

■ МегаФон стал № 1 по пользовательскому опыту в Архангельской области

В Сети МегаФона жители Архангельской области быстрее загружают фото, смотрят видео и прослушивают музыку онлайн, а геймеры реже сталкиваются с плохим соединением. Это подтвердило исследование, проведённое во втором квартале 2026 года отечественной компанией Vigo – разработчиком программного обеспечения для оценки качества сетей передачи данных.

Чтобы определить лидера, эксперты использовали специальный показатель Vigo UX Score, который демонстрирует, насколько абоненту удобно пользоваться популярными сервисами: часто ли прерываются видео и музы-



Фото предоставлено ПАО «МегаФон»

ка при онлайн-просмотре, бывают ли проблемы с соединением и «зависания» во время мобильных игр, насколько быстро загружаются фото и другие файлы на устройство.

В Архангельской области было проведено поч-

ти 70 млн тестовых сессий в разнообразных локациях. По совокупности метрик Vigo UX Score МегаФон опередил конкурентов и продемонстрировал наиболее стабильную и комфортную мобильную цифровую среду.

Как отмечает директор МегаФона в Архангельской области Татьяна БЕЛЯЕВА, такого результата удалось добиться благодаря планомерному развитию телеком-инфраструктуры в регионе.

«Лидерство в рейтинге Vigo – прямое отражение того технического развития, над которым мы работаем ежедневно. Только в этом году мы уже возвели 18 новых телеком-объектов связи и улучшили оборудование ещё на 49 площадках. Наша цель – сделать так, чтобы и в центре Архангельска, и в районах интернет-соединение не подводило как, например, при онлайн-играх, так и при общении по видеосвязи с близкими», – пояснила Татьяна Беляева.

Тренды

■ Жители Поморья стали чаще пользоваться почтовыми сервисами

Почтовые сервисы остаются популярными в Архангельской области. С начала лета ими воспользовались на 12% больше жителей региона, чем за аналогичный период прошлого года, – выяснили аналитики Yota на основе обезличенных данных пользователей.

Лидерство в Архангельской области продолжает держать «Яндекс Почта»: на этот сервис приходится 78% пользователей. На втором месте – Почта Mail с долей 17,7%, на третьем – Gmail (3%).

В совокупности отечественные почтовые сервисы формируют основную массу трафика. На Почту Mail приходится 69% трафика, на Gmail – 18%, а на почту Яндекса – около 12,7%.



Фото предоставлено пресс-службой YOTA

Остальные сервисы, включая Rambler, Yahoo и Outlook, суммарно набирают менее 1%.

Наиболее активно электронной почтой пользуются жители Поморья в возрасте от 36 до 45 лет: в их активе более трети всего почтового трафика. На втором месте – абоненты от 26 до 35 лет (17%). Молодёжь от 14 до 20 лет в Архангель-

ской области обеспечивает лишь 7,5% трафика. При этом свыше половины трафика – 57% – «выбирают» мужчины.

В России наиболее активно электронной почтой пользуются жители Москвы. Второе место занимает Санкт-Петербург. В большинстве регионов Почта Mail сохраняет лидерство, но в отдельных частях

страны предпочтения распределяются между сервисами более равномерно. Такая картина, например, наблюдается в Якутске и Чите, а на Северо-Западе – в Великом Новгороде.

В 2026 году регионы Северо-Запада показывают рост активности пользователей в сегменте почтовых онлайн-сервисов – отмечают аналитики МегаФона. Общий объём данных увеличился на 5% по сравнению с предыдущим годом. Лидерами по абсолютным показателям остаются Санкт-Петербург, Мурманск и Карелия, которые формируют основной массив цифрового трафика макрорегиона. Самую высокую динамику роста показали Калининградская область (+19%) и Республика Коми (+16%).

Общество 7

Реклама

■ Ваше объявление – в газете «Бизнес-класс»

- Отправьте текст своего объявления sms-сообщением на номер +7900 912-6622.
- Оплатите полученный в ответ счёт банковской картой или другим удобным вам способом.
- Получите чек, а после публикации – ссылку на pdf-версию выпуска газеты с вашим объявлением.
- Стоимость объявления (до 20 слов) – 350 рублей (каждое доп. слово +10 руб., выделение рамкой или жирным шрифтом +50 руб).
- Справки по телефону: +7900 912-6622.

УСЛУГИ

РЕМОНТ СТИРАЛЬНЫХ МАШИН, ХОЛОДИЛЬНИКОВ НА ДОМУ В УДОБНОЕ ВРЕМЯ. ГАРАНТИЯ 1 ГОД. НИЗКИЕ ЦЕНЫ. ПЕНСИОНЕРАМ, ИНВАЛИДАМ – СКИДКИ (ДО 31.08.2026 г.). ВСЁ К «СТИНОЛУ», «АТЛАНТУ», «БИРЮСЕ», «АРИСТОНУ», «ИНДЕЗИТУ». СВ. Л 5435, МЭРИЕЙ Г. АРХ-СКА. ТЕЛ. 8(8182) 44-03-05.

ПРЕДПРИЯТИЕ «ХОЛОД». РЕМОНТ БЫТОВЫХ И ПРОМЫШЛЕННЫХ ХОЛОДИЛЬНИКОВ, АВТОМАТИЧЕСКИХ СТИРАЛЬНЫХ И ПОСУДОМОЕЧНЫХ МАШИН, МИКРОВОЛНОВЫХ ПЕЧЕЙ. УМЕРЕННЫЕ ЦЕНЫ, КАЧЕСТВО, ГАРАНТИЯ. СВ. 916, выдано мэрией г. Арх-ска. ТЕЛ.: 8(8182) 49-07-44, 8(8182) 49-01-20, 8-921-721-3337.

ЮРИДИЧЕСКИЕ УСЛУГИ. СТРАХОВЫЕ, СЕМЕЙНЫЕ, ТРУДОВЫЕ, НАСЛЕДСТВЕННЫЕ, ЗЕМЕЛЬНЫЕ, ЖИЛИщНЫЕ СПОРЫ. БАНКРОТСТВО – КОНСУЛЬТАЦИЯ БЕСПЛАТНО, ПОДГОТОВКА ВСЕХ ДОКУМЕНТОВ ПО БАНКРОТСТВУ – 15 000 РУБ. ВЗЫСКАНИЕ УЩЕРБА. ЗАЩИТА ПРАВ ДОЛЬЩИКОВ, ВОЕННОСЛУЖАЩИХ, ПЕНСИОНЕРОВ, ПОТРЕБИТЕЛЕЙ. ТЕЛ.: 8-921-243-2355, 43-23-55.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ РЕМОНТ ТЕЛЕВИЗОРОВ, НОУТБУКОВ И АУДИОАППАРАТУРЫ. НАСТРОЙКА ЦИФРОВОГО DVT. БОЛЬШОЙ ОПЫТ. ГАРАНТИЯ ДО 6 МЕС. ВЫЗОВ И ОСМОТР В ГОРОДЕ БЕСПЛАТНО. СКИДКИ ПЕНСИОНЕРАМ (ДО 31.08.2026 Г.). СВ. 29 № 001070086, ИМНС Г. АРХ-СКА. ТЕЛ.: 8(8182) 66-52-18, 8(8182) 68-16-54, 8-921-720-7030, 8-953-266-9070.

ВАША КВАРТИРА

Электрик на дом. Монтаж розеток, люстр, светильников. Замена и ремонт электропроводки. Тел. 89115621173.

Ремонт квартир под ключ. Полы, стены, перегородки, кафель, малярные работы, двери, окна. Пенсионерам – скидка (до 31.08.2026 г.). Св. 29 № 001896081, ИФНС г. Арх-ска. Тел.: 8-921-070-1634, 8-900-914-2688.

ШТУКАТУРНЫЕ, ОТДЕЛОЧНЫЕ, ПЛИТОЧНЫЕ, ПЛОТНИЧКИЕ, КРОВЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ. ДОГОВОР. ГАРАНТИЯ НА РАБОТЫ. ТЕЛ. 8-960-001-2767.

ВСЁ для ДАЧИ

ПОДЪЁМ ЧАСТНЫХ ДОМОВ. ЗАМЕНА ВЕНЦОВ, СВАЙ. КРОВЛЯ, ЗАБОРЫ, ХОЗПОСТРОЙКИ, РЕМОНТ ПЕЧЕЙ, САЙДИНГ. ЛЮБЫЕ ПЛОТНИЧКИЕ РАБОТЫ. ДОСТАВКА И ЗАКУПКА МАТЕРИАЛА. ОСМОТР БЕСПЛАТНО. СВ. 29 № 002049844, ИФНС Г. АРХ-СКА. ТЕЛ.: 8-902-507-6558, 8-902-507-6518.

Ремонт и подъём частных домов, дач, бань. Обшивка домов блок-хаусом, сайдинг. Замена кровли, черепица, ондулин, установка заборов. Лестничные марши и многое другое. Св. 29 001896081, ИФНС г. Арх-ска. Тел. 8-921-070-1634.

КУПЛЮ

Куплю радиодетали, приборы, микросхемы, транзисторы, диоды, тиристоры, реле, разъемы. Тел. 8-916-739-4434.

РАЗНОЕ

ОБМЕН ПАЗЛАМИ. 500–1500 элементов, хорошее качество, полная комплектация, большая коллекция. Меняю на аналогичные. Тел. 8-960-011-1048.

БИЗНЕС-КЛАСС

ЭКСПРЕСС

Газета зарегистрирована 22 декабря 1999 года. Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ 29-00302 от 07.10.2011 выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Архангельской области и Ненецкому автономному округу.

Учредитель и издатель – ООО «ИМИДЖ-ПРЕСС».

Шеф-редактор Алексей Липницкий.

Главный редактор Д. А. ЕМЕЛЬЯНОВА.

Директор по рекламе: Илья Леонюк.

Корректор Ростислав Дубинин.

Адрес редакции и издателя:

163001, г. Архангельск, пр. Сов. Космонавтов, 169 – 83.

Телефоны редакции и рекламной службы:

(8182) 20-44-02, 65-25-40, факс (8182) 20-44-02.

E-mail: bclass@mail.ru (редакция), 29rbk@mail.ru (отдел рекламы).

№ 30 (1281), 24 августа 2026 года

Подписано в печать 21.08.2026, по графику в 17:00,

фактически в 17:00.

Отпечатано в ООО «Типография «Правда Севера».

(163002, г. Архангельск, пр. Новгородский, 32).

Заказ 2611. Тираж 8 000.

Материалы номера и архив доступны на сайте: <https://bclass.ru> (аудитория с 01.01.2026 по 21.08.2026 – 547 000 уникальных посетителей).

Газета распространяется бесплатно по офисам предприятий, а также по торговым и бизнес-центрам, ресторанам и кофейням Архангельска и Северодвинска. По подписке – цена свободная. Отдел доставки: +7 900 912-66-22. Ограничение по возрасту 16+.

Читальный зал

■ «Золотая» книжная полка
Светланы Макарыной

Продолжаем наполнять нашу виртуальную «золотую полку» любимыми книгами героев рубрики. Сегодня у нас в гостях – детский писатель, член Союза детских и юношеских писателей, редактор детского литературного журнала «Вверх тормашками» Светлана МАКАРЫНА:

– В детстве я очень любила сказки Пушкина за их мудрость, волшебность и простоту. Именно благодаря им сама научилась писать стихи. А недавно с огромным удовольствием перечитала эти сказки снова, посмотрев на них глазами детского писателя и взрос-

лого человека. Став старше, я увлеклась повестями В. Крапивина. Они покорили меня благородством героев, романтикой, настоящей дружбой и первыми подростковыми чувствами.

Дочкам я запоем читала К. Чуковского. Он для меня, как для детского поэта, образно говоря, супер-вершина. Несколько месяцев назад снова проштудировала его «От двух до пяти» с заповедями для детских поэтов. Позже вместе с подростками дочерьми читала книги Д. Роулинг о Гарри Поттере. Мне близки описанные в книгах доверительные взаимоотношения между взрослыми и детьми – я и сама всегда старалась строить такие. Потом перечитала всего Гарри Поттера с карандашом в руках, делая пометки и обращая внимание на писательские приёмы автора.

Как писатель читаю много детской литературы. Мне нравятся книги Н. Дашевской, А. Орловой, Ю. Симбирской, Е. Габовой и многих современных авторов. Прочитав «Вафельное серд-

це», влюбилась в М. Парр. А тем, кто любит веселые и абсурдные тексты, рекомендую А. Никольскую. Помимо, как моя мама, которой уже за восемьдесят, как-то решила почитать её «Бабаку Косточкину» и пришла в восторг.

Как редактор читаю море рассказов, сказок, стихотворений, присылаемых в журнал. Всегда приятно потом узнавать, что у наших авторов в издательствах выходят новые книги, начало которым положили публикации в журнале. Ведь детская литература оказывает огромное влияние на развитие ребёнка!

А как женщине мне близки лёгкие, неспешные, пропитанные тонким юмором романы Д. Остин. Благодаря им я замедляюсь. Они не надоедают, их можно перечитывать бесконечно.

А ещё люблю книги-биографии. Мне нравит-

ся по-новому открывать для себя того, кто мне интересен как личность, кто является моим кумиром. Кстати, на примерах поступков известных людей, читатель может найти пути решения и собственных проблем.

Хочу замолвить словечко в пользу лёгкой литературы. Например, женских детективов. Совершенно согласна с героем одного фильма: лёгкая литература помогает разгрузить мозг. Неоднократно убеждалась в этом на собственном опыте.

Пусть я не сказала ни слова о серьёзной литературе, мировой классике, однако это не значит, что она обошла меня стороной. У каждого человека в определённые периоды жизни складываются свои приоритеты. Может, сегодня я читаю детские книжки, а завтра буду упиваться «Одиссеей» Гомера.

СУВЕНИРЫ
ОТКРЫТКИ
КНИГИ
СОБЫТИЯ

Реклама
Открыты каждый день
11:00 – 21:00

ВСЕ
СВОИ

наб. Северной Двины, 93/1

Поморская филармония

11

СЕНТЯБРЯ (ПТ) 18:30
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
«ПОХВАЛА ОРГАНУ» (12+)
Лауреат международных конкурсов
Артём ХАЧАТУРОВ (орган, Калининград)
с произведениями Иоганна Себастьяна Баха
и Йозефа Райнбергера.

13

СЕНТЯБРЯ (ВС) 17:00
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
«ПОХВАЛА ОРГАНУ» (12+)
Заслуженный артист РФ Даниэль ЗАРЕЦКИЙ
(орган, Санкт-Петербург) и Виктор РЯХИН
(орган, Норвегия – Россия).
В программе: Бах, Моранди, Окс, Слёгедал,
Ховланд, Хессе, Видор, Штраус.

16

СЕНТЯБРЯ (СР) 18:30
«ОРЛЕАНСКИЕ КОЛОКОЛА» (12+)
Органист лютеранской церкви
Святой Екатерины в Санкт-Петербурге
Андрей КОЛОМИЙЦЕВ. В программе: Маршан,
Куперен, Рамо, Дандриё, Муффат, Муаро, Эссл.

19

СЕНТЯБРЯ (СБ) 17:00
ЗАКРЫТИЕ МЕЖДУНАРОДНОГО
ФЕСТИВАЛЯ «ПОХВАЛА ОРГАНУ» (12+)
Виктор РЯХИН (орган, Норвегия – Россия),
солисты Поморской филармонии,
Архангельский филармонический камерный
оркестр под управлением Владимира
ОНУФРИЕВА, Архангельская любительская
академическая хоровая капелла имени
В. А. Максимкова.

20

СЕНТЯБРЯ (ВС) 12:00
ОРГАННЫЙ КОНЦЕРТ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ
С ДЕТЬМИ «СВИТА КОРОЛЯ» (6+)
Виктор РЯХИН (орган, Норвегия – Россия),
заслуженный работник культуры РФ Ольга
ГОЛДОБИНА (фортепиано, орган), Галина
СМИРНОВА (флейта), Никита ШУМКОВ
(кларнет), Владимир ФЕДОРОВЦЕВ (саксофон).

Архангельск,
ул. Карла Маркса, д. 3
Касса: (8182) 20-80-66

БИЛЕТЫ
ЗДЕСЬ:

РСКХБ

ПЛАНИРУЕТЕ
ЗАРУБЕЖНУЮ
ПОЕЗДКУ?

Успейте оформить
бесплатную карту
UNIONPAY*

12+

*УНИОНПА (UNIONPAY) – это платёжная система международной платёжной системы UNIONPAY INTERNATIONAL, действующая в России. Комиссия за выпуск не применяется при открытии карты в рублях РФ при условии «12+» на момент выпуска у клиента нет действующей карты UNIONPAY в рублях РФ. В остальных случаях, в том числе при открытии карты в иностранной валюте, комиссия за выпуск карты применяется в соответствии с действующим тарифным банком и устанавливается клиентом или взимается банком единовременно за весь срок действия карты не позднее дня совершения первой приходной операции по счёту за счёт собственных средств держателя карты. РЕКЛАМА НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ОБЪЕКТОМ. ИНФОРМАЦИЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНА С 22.08.2026 И МОЖЕТ БЫТЬ ИЗМЕНЕНА. ПОДРОБНАЯ ИНФОРМАЦИЯ ОБ УСЛОВИЯХ ПРОДУКТА, УСЛУГАХ, ТАРИФАХ И МЕРХ БЕЗОПАСНОСТИ ПО ТЕЛЕФОНУ, НА ОФИЦИАЛЬНОМ САЙТЕ WWW.RSHB.RU И В ОФИСАХ АО «РОССЕЛЬСКОБАНК». ГЕНЕРАЛЬНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ БАНКА РОССИИ № 3349 ОТ 12.08.2015.

8 800 100 9110 для звонков по России | +7 495 424 9552 для звонков из-за границы

rshb.ru



Реклама

ПИЛОМАТЕРИАЛЫ
БРУС • ДОСКА
ЕВРОВАГОНКА

ИМИТАЦИЯ БРУСА
ВАГОНКА ШТИЛЬ
ГОРБЫЛЬ • ОПИЛОК • СТРУЖКА
ДРОВА-СТУЛЬЧИКИ

НИЗКИЕ ЦЕНЫ
КАЧЕСТВО ПРОИЗВОДИТЕЛЯ
РАБОТАЕТ ДОСТАВКА

8-921-243-33-21

АРХАНГЕЛЬСК, УЛ. ДЕЖНЁВЦЕВ, 40, К.1. VK.COM/IRSHALES

Реклама

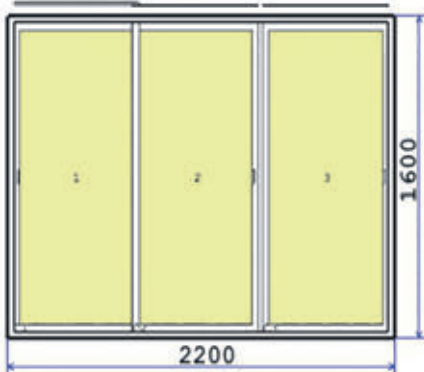
ОТКОСЫ 6900 руб.
4,5 погонных метра для окна в панельном доме

46-01-08 ДОМИНО ПЛЮС
ул. Выучейского, 14 (арка, напротив центрального рынка)
пн-пт – с 9.00 до 19.00, сб – с 11.00 до 16.00, БЕЗ ОБЕДА

ОСТЕКЛЕНИЕ
БАЛКОНОВ, ЛОДЖИЙ. ВИТРАЖИ

- ✓ ОТЛИВЫ
- ✓ П/Д
- ✓ ПРОФЛИСТ УЗКИЙ
- ✓ НАЩЕЛЬНИК

43000 руб.

www.dominoplus.ru
23 ГОДА УСПЕШНОЙ РАБОТЫ

Реклама

ВСЕГДА СВЕЖИЕ ЦВЕТЫ
И СВЕЖИЙ НОМЕР «БИЗНЕС-КЛАССА»

grand при

- Архангельск, ул. Воскресенская, 20 (ТРК «Титан Арена», 1-й этаж)
- Архангельск, пр. Ленинградский, 255 (ТЦ «Петромост», 1-й этаж)
- Архангельск, ул. Воскресенская, 6 телефон: 8 (8182) 24-35-31

Цветы
на новом рынке

- Архангельск, наб. Северной Двины, 24 (ТЦ «Прага», 2-й этаж) телефон: +7 (921) 079-16-69

- Северодвинск, Ломоносова, 81 (ЦУМ) телефон: +7 (911) 589-09-51



реклама